

ПОЭТ ЛЕОНИД ЧАШЕЧНИКОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ И ИНЫХ ИСТОЧНИКАХ

А.А. Тихонов

Исторический парк «Россия – моя история. Омская область», г. Омск

Аннотация. В статье рассматриваются различные источники, в которых содержится информация о поэте Леониде Чашечникове, суждения современников о его жизни и творчестве. Предпринимается попытка описать нетипичные источники информации о поэте.

Ключевые слова: Чашечников, поэзия, воспоминания, поиск информации, дневники, творческая среда.

Поэт Леонид Чашечников – безусловное явление в русской поэзии второй половины XX столетия. В его судьбе смешалось всё: длительные запои и тюрьма, искренняя вера в Бога и безоглядная любовь к Родине. Он – грешный, повидавший жизнь и наказанный судьбой, писал настолько искренне, что и десятилетия спустя его стихи пронзительны и актуальны. Его книги можно отыскать во множестве библиотек, в том числе в библиотеке Калифорнийского университета [1], где книгу «Краски осени» оцифровали, чтобы посетители могли ознакомиться с творчеством русского поэта.

Однако, мы, земляки Чашечникова, многого не знаем о нём. В данной статье ставлю перед собой задачу познакомить читателей с некоторыми источниками информации о поэте, мимо которых зачастую проходят исследователи, поскольку его имя встречается в неожиданном контексте. Так, например, нам известно, что Чашечников публиковался в знаковых литературных журналах «Москва», «Наш современник», «Юность» и др., был замечен критиками. В. Туркин писал: «Он не всё знает о жизни и потому способен сомневаться, мучиться, искать, верить, разочаровываться, но за всем этим надежная нравственная и гражданская основа и – главное страсть, порыв, небезразличие» [2]. Критики и ценители поэзии обращались к его духовной лирике. Так в издании «Перспективы» отмечается, что Чашечников «...не поучая, не впадая в “надмирную” дидактику, говорит нам о единственно возможном для нас – для любого и для всех – пути духовного бытия: слиянности природы человека с природой земли» [3].

Это общеизвестные отзывы, но не единственные. Есть, к примеру, почти курьёзный случай появления Чашечникова в «прицеле» критика. В 1991 г. в Волгограде вышла из печати книга В.П. Лепилова «Литература и астрономия» [4]. Издание представляет собой «коллекцию» астрономических ошибок, которые автор на протяжении многих лет находил в произведениях художественной литературы. Среди описываемых произведений мы находим стихотворение Леонида Чашечникова. Лепилов пишет: «Очень часто на страницах художественных произведений ярко горят “мириады” или “бесчисленное количество” звезд. В моей коллекции около сотни таких примеров. “Но я смотрю туда, где без предела, \ Где без числа больших и ярких звезд”, – восклицает талантливый московский поэт Леонид Чашечников в своём сборнике стихотворений

“Журавлиный зов”». Далее критик с позиции науки рассматривает несуразность такого количественного определения применительно к звёздам.

Другой пример неожиданного появления Чашечникова в поле нашего зрения — переводческая деятельность. Открыв «Летопись газетных статей» [5, С. 39], видим стихи татарского поэта Гарай Рахима (Георгия Родионова) «За старым подворьем на лысой горе...» и башкирской поэтессы Анисы Тагировой «В небе дождливые тучи ползут...». Оба стихотворения переведены на русский язык Леонидом Чашечниковым. А в 1983 г. в Элисте, в Калмыцком книжном издательстве вышла в его переводе книга стихов поэта Сергея Бадмаева «Домбра» [6] (единственная книга Бадмаева на русском языке).

В художественной прозе, где и не чаешь найти имя земляка, вдруг проскальзывает упоминание о нём. В февральском номере журнала «Москва» за 2015 г. опубликована повесть протоиерея Алексея Лисняка «Город Выдрин и все, кто с ним связан» [7]. В одной из глав персонаж цитирует четверостишие из стихотворения Анатолия Брагина. На вопрос об авторстве стихов, герой отвечает: «Я, коллега, увы, не припомню... склероз. Возраст нам с вами подходит. То ли это Брагин, то ли Чашечников, то ли Николюкин, у них иногда манера похожа...». Также Чашечников появляется в прозе омика Владимира Балачана. Тот в книге «Вешки» [8, С. 196-198] описывает совместное с Чашечниковым выступление в Парке культуры и отдыха им. М. Горького в Москве.

Даже в фотоискусстве Чашечников оставил свой след, став одним из героев серии фотопортретов Павла Кривцова. Поэт Сергей Мальгавко вспоминает: «В кадре, где Леонид Николаевич прислонился лбом к стволу дерева, соединились фактура древесной коры и морщины на лице человека. Вся жизнь Чашечникова в одном кадре» [9]. По словам Мальгавко, он беседовал с Чашечниковым о фотопортрете и тот говорил, что был польщён вниманием Кривцова, который снял серию ставших классическими фотоочерков о русских писателях: Валентина Распутина, Виктора Астафьева, Евгения Носова и др.

Заострю внимание читателей на разноплановости источников, в которых удалось отыскать интересующий нас материал. Важной площадкой для поиска информации стали сервис «Google Книги», где было обнаружено множество ссылок на малоизвестные публикации с упоминанием поэта. Важным источником данных послужили сайты журналов, например, журнала «Москва», где обнаружилась вышеприведённая повесть А. Лисняка.

По схожей схеме были просмотрены материалы на сайте Астраханской писательской организации, где обнаружились книги воспоминаний писателей и очерки, один из которых принадлежит перу Юрия Щербакова — «Звезда поэта Куликова» [10]. В нём упоминается случай признания Леонидом Николаевичем некрасивого «использования» положения в писательских кругах для публикации своих изданий.

Особенно интересна книга Александра Маркова «Ускользающее время» [11], содержащая литературные записки и дневниковые записи литератора. На страницах книги Чашечников упоминается с завидной регулярностью. Более того, в описании творческого вечера памяти поэта Михаила Луконина Марков описывает взаимоотно-

шения Чашечникова и Луконина, известного советского поэта, что отсылает нас к воспоминаниям самого Луконина для дальнейших поисков.

Но наиболее плодотворными оказались беседы с писателями, будь то Дина Неморовская из Астрахани или Виктор Карпушин из Балашихи. Последний довольно подробно описал быт Чашечникова, что позволяет делать субъективные выводы о характере и состоянии души поэта в последние годы жизни. Карпушин вспоминает, как впервые оказался в гостях у Чашечникова. Незначительные для обывателя детали были цепко подмечены поэтом. Он видел творческий процесс, хаос на рабочем (и кухонном одновременно) столе творческого человека: «...проводил меня на кухню, где стоял аромат свежесваренного кофе, а на столе среди чашек, пепельницы, возле вазочки с несколькими стебельками белого и жёлтого донника, лежали листочки со стихами, отпечатанными на пишущей машинке, над которыми, видимо, работал поэт». Далее – ещё одна деталь: «...Много воды утекло с тех пор. Но мне и теперь вспоминаются прутья вербы над входной дверью в квартире поэта – своеобразный оберег от всего чуждого в русской поэзии и жизни. Освящённые вербы из православного храма Преображения Господня, прихожанином которого был раб Божий Леонид – русский поэт милостью Божьей».

Воспоминаний о Чашечникове немало, что позволяет представить весь спектр оценок его творчества и личности. Где-то он упоминается одной строкой, как в очерке Юрия Перминова «Здравствуй, Коля! Мы – не одиноки...» [12], или в очерке «В моих стихах отрада...» [13] к 80-летию поэта и художника Николая Братишко, а порой, как в книге Маркова, или очерке Михаила Петрова «Вспомним, чтоб снова забыть...» [14] нас ждёт множество неизвестных ранее деталей – кладёшь важную информацию о личности поэта. Воспоминания, субъективные и оценочные, позволяют проследить характер взаимоотношений Чашечникова с авторами воспоминаний. А в случае с упоминанием поэта, например, в художественной литературе – задать логичные вопросы, почему автор упоминает именно Леонида Николаевича.

Как можем убедиться, далеко не все источники о поэте нам открылись, в том числе и потому, что мимо большинства из них может пройти даже пытливейший исследователь, а их обнаружение становится проявлением склонности к построению нестандартной тактики поиска материалов.

Литература

1. Чашечников, Л.Н. Краски осени: стихи и поэмы / Л.Н. Чашечников. – Москва: Советская Россия, 1985. – 110 с.
2. Немировская, Д.Л. Так уплывают корабли / Д.Л. Немировская // URL: <https://stihi.ru/2016/03/16/7906> (дата обращения: 30.01.2021).
3. Перспективы, Части 7-12. – М., 1991.
4. Лепилов, В.П. Литература и астрономия / В.П. Лепилов. – Волгоград, 1991. – 12 с.
5. Летопись газетных статей. Выпуски 22-28. – Всесоюзная книжная палата, 1982.
6. Бадмаев, С.М. Домбра: стихи / С.М. Бадмаев; пер. с калм. Л. Чашечникова. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1983. – 64 с.