

Анна Изотова

Омск, я люблю тебя!

Мне в жизни повезло. Я родилась и выросла в Омске, в семье, богатой на литературные традиции. Мой прадед – Николай Иванович Зубарев (1850–1925), инженер почтово-телеграфного ведомства, заметный в Омске общественный деятель, связанный каким-то образом с городской думой. В его общественные обязанности входил надзор за библиотекой (ныне Пушкинкой) и за городским ломбардом. Он был огромным любителем, знатоком и коллекционером книг. Зубаревская библиотека считалась одним из лучших частных собраний старого Омска и была широко известна многим книголюбам.

Он приобретал сочинения Шекспира, Бомарше, Гёте, Вольтера, Бальзака, Стендаля, Флобера, Л. Толстого, Достоевского, Тургенева и других классиков зарубежной и русской литературы. Собирались книги главным образом путем выписки их из Москвы и Петербурга. К сожалению, библиотека не сохранилась: наследники, сильно нуждаясь, почти полностью распродали ее в 1920–1930-е годы. В ней было несколько томов из известной энциклопедии Брокгауза и Эфрона. Несколько книг сохранилось у моей матери и перешло мне: «Мертвые души», Достоевский, приложение к «Ниве», Майков, Кольцов, Случевский. У моей тети, К.А. Зубаревой, доктора филологических наук, преподавателя ОмГПИ, одного из основателей литературного музея им. Достоевского, сохранилась уникальная книга: «Биография, письма и заметки из записной книжки Ф.М. Достоевского с портретом Ф.М. Достоевского и прило-

жениями». С.-Петербург, типографии А.С. Суворина, 1883 г. (Н. Страхова). Книга, о которой идет речь, взволновала в 1968 году замечательного гостя нашего города, взявшего ее в руки, – внука великого писателя, Андрея Федоровича Достоевского, сказавшего: «Значит, были здесь очень культурные люди, к числу которых относятся и ваш прадед».

В юности на моих глазах шла длительная и упорная борьба за создание литературного музея им. Ф.М. Достоевского в доме коменданта. Но это тема отдельного разговора. Скажу лишь, что на открытие музея в 1983 году моя тетя – Ксения Алексеевна Зубарева сделала щедрый дар музею, подарив эту семейную книгу со столетней историей в фонд музея. Сейчас ее могут увидеть тысячи посетителей в витрине у входа в музей, в которой отражена история его создания.

Чувствуя себя сопричастной к такому значительному культурному событию, как открытие литературного музея им. Ф.М. Достоевского, обещавшего стать визитной карточкой города, где четыре года жизни провел писатель ныне с мировым именем, подтвердившего его статус международного культурного значения, я впитала в себя дух созидания, почитания и святого отношения к русским писателям и поэтам. Недаром все гости нашего города спешат поклониться Ф.М. Достоевскому, память которого хранит литературный музей его имени.

Может быть, поэтому, будучи по профессии педагогом-музыкантом, стала инициатором и создателем в 1997 году, в канун 50-летия учебного заведения, общественного музея истории Омского областного колледжа культуры и искусства, который явился хранителем истории не только этого старейшего учебного заведения, но и истории культуры всей Омской области.

ИЗОТОВА Анна Федоровна родилась в городе Омске. Преподаватель высшей категории Омского областного колледжа культуры и искусства, директор музея истории колледжа. Член Омского отделения Медиа-Союза: имеет более пятидесяти публикаций в центральной, областной, городской, районной прессе. Член Омского отделения Союза краеведов России.

С 2000 года музей имеет Свидетельство № 24 на соответствующее звание.

В 90-е годы прошлого столетия начался поиск материала о выпускниках, составляющих особую гордость колледжа. Одним из первых открытий стала информация от легендарной выпускницы – однокурсницы Л.Н. Чашечникова, участницы Великой Отечественной войны А.К. Полежаевой о том, что Леонид Николаевич Чашечников – поэт России, наш выпускник 1951 года. Далее был долгий поиск его места жительства. И здесь нам помог его друг, редактор журнала «Москва» – Владислав Артемьев, который прибыл к нам на творческую встречу со студентами в ноябре 1997 года. От него мы узнали, что Леонид Николаевич жив, переехал из г. Балашихи в Сергиево-Посадский район Московской области, в деревню Семеново. Так развеялись слухи о смерти поэта, перенесшего к тому времени два инфаркта.

Помню сумрачный зимний декабрьский вечер, когда мы с большим трудом дозвонились до его деревни, чтобы пригласить поэта-выпускника на 50-летний юбилей колледжа. Говорю: «Леонид Николаевич, на проводе Омск!». – «Омск, я люблю тебя!» – воскликнул он уверенно, звонко, с большим чувством и восторгом. С тех пор эти слова живут во мне, как и мелодия хорошо известной всем песни композитора Бориса Яркова на стихи Леонида Чашечникова «Омские вечера», которая почти сорок лет была гимном Омска, звучала позывными ГТРК «Иртыш», входя ежедневно в каждый наш дом утром и вечером, как бы выражая наше всеобщее всенародное объяснение в верной любви своему родному городу: «Я люблю этот город, мой город зеленый у могучей реки Иртыша...».

С этого момента и началась наша двухлетняя дружба с этим талантливым поэтом-сибиряком, публицистом, уроженцем Седельниковского района Омской области, патриотом Отечества, членом Союза писателей России с 1977 года – Л.Н. Чашечниковым (1933–1999).

Вот уже пятнадцать лет в музее истории Омского областного колледжа культуры и искусства хранится личный фонд Леонида Николаевича Чашечникова. Ценность его экспонатов – в их уникальности: многие из них были в свое время присланы самим Леонидом Николаевичем. Это поэтические сборники разных лет, фотографии, личные вещи, а главное – письма, хранящие теплое отношение к родному колледжу и к Омску.

С большой благодарностью восприняли наши труды по сохранению памяти поэта его родственники, неоднократно посещавшие и музей

колледжа, и библиотеку, которая с 2003 года носит имя Леонида Николаевича (зав. библиотекой О.В. Болгова). Нашими друзьями и единомышленниками стали его двоюродная сестра Октябрина Казимировна Хижняк, племянница Нина Викторовна Данилова и его единственная дочь Алла Леонидовна Брюханова (по мужу), проживающая с семьей в Красноярске. Внук Леонида Николаевича Сергей уже отслужил в рядах Российской армии.

Кроме того, огромный вклад в дело увековечения памяти нашего дорогого земляка принадлежит другу поэта, члену Союза писателей России, талантливому художнику г. Сергиева Посада Николаю Максимовичу Братишко. Благодаря его энтузиазму, на его личные средства, по эскизу самого Л.Н. Чашечникова, на могиле поэта в деревне Рогачево установлен богатый гранитный памятник, ведется уход прилегающей территории. Ценно, что Н.М. Братишко пополняет музей книгами, в которых в настоящее время печатаются стихи поэта, статьи о нем, воспоминания друзей. Мы гордимся, что являемся хранителями электрической печатной машинки Леонида Николаевича, помнящей прикосновения его пальцев, привезенной нам из Сергиева Посада А.Э. Лейфером. Может быть, в будущем самые достойные и талантливые студенты будут проходить около нее обряд «посвящения в поэты».

Биография поэта и его творчество мало изучены. До сих пор отсутствуют должные научные исследования и публикации специалистов. «Творчество поэта многолико и многогранно. Оно еще не открыто до конца. Литературоведам и краеведам предстоит еще большая работа по истинной оценке и осмыслению всего, что создано им за долгий жизненный и творческий путь. Его поэтические сборники невелики по размерам и скромны в оформлении, но несут в себе огромный заряд для работы ума и сердца. Перед нами предстает человек, который горячо любит свою малую, милую родину, воспекает людей, природу, свято относится к матери, чтит память отца и деда. Стихи его понятны, доступны, просты в восприятии и легки для запоминания. Они искренни и мудры, автобиографичны, наполнены какой-то освежающей силой. Строки как бы выхвачены из жизни, но настолько образны и точны по выражению, что иногда кажутся своими личными и очень родными. Обращаясь к истории и оценивая сегодняшний день, он прямо говорил о вере в простого русского человека, вере в Россию, вере в ее возрождение» (Изотова А.Ф. «Здравствуй, край мой, лесной да зеленый!» / Тарское Прииртышье, 1998, 11 марта). Статью в свое время читал сам Чашечников и написал в письме:

«Спасибо за добрые слова обо мне и моем творчестве. Теперь почти уверен, что из скромности вы в одном из писем приуменьшили свою профессиональную хватку литературоведа и исследователя. И, хотя речь идет "обо мне, любимом", скажу, что вы точно сформулировали и суть, и сущность – и стихов, и их автора...». Для меня это значимые слова и высокая оценка.

За сорок лет работы в поэзии поэт издал десять книг.

Еще одна книга Леонида Чашечникова – авторизированный перевод с калмыцкого стихов поэта Сергея Бадмаева «Домбра» (Элиста, 1983), к великому сожалению, осталась за пределами элитарной критики. В предисловии к последней книге «Русская Голгофа» поэт писал: «Я был и остаюсь свободным православным русским человеком – и этим сказано все!».

Характерно, что в нашем крае, который Л. Чашечников беззаветно любил, откровенно считая своей колыбелью, говоря, что «как поэт, и, прежде всего, человек, я начинался здесь, в Таре... Здесь я закончил культпросветшколу, здесь начинал работать в клубах, затем в районной газете...», он все-таки был обделен должным вниманием. Как сказал тарский поэт М. Белозеров: «Да, он пропел немало песен, а все издал в другом краю». Так, пять его авторских сборников стихов вышло в Волгограде: «Я боюсь тишины» (1969), «Россия, женщина, береза» (1972), «Я вновь про это» (1976), «Журавлиный зов» (1979), «Сроки» (1981), в Москве: «Краски осени» (1981), «Время жатвы» (1982), «Лебедь песня» (1989), «На круги свои...» (1993), в Сергиевом Посаде: «Русская Голгофа» (1999). Все они были изданы скромными тиражами, поэтому практически неизвестны читателям. В наш музей Леонид Николаевич подарил все свои последние архивные экземпляры сборников, где мы обнаруживаем его рукой сделанные пометки с изменением уже опубликованных поэтических текстов, что говорит о его постоянном стремлении к совершенству.

Биография поэта богата событиями. Так, после окончания в 1951 году Омской областной культпросветшколы в городе Таре (ныне Омский областной колледж культуры и искусства) Леонид Николаевич работал в сельских клубах Знаменского, Васисского, Колосовского и Седельниковского районов, заведующим клубом в Екатериновке. Был помощником комбайнера, строителем, шахтером, слесарем на заводе им. Баранова. Семнадцать лет отдано работе в литературе и журналистике в газетах и на радио. А начинал он в тарской районной газете «Ленинский путь», где и опубликовал первые стихи в середине 50-х годов. В 1958 году Чашечников

переезжает в Омск, работает в многотиражной газете ПО им. П.И. Баранова, в многотиражной газете «Сельский строитель», «Молодой сибиряк». По семейным обстоятельствам переехал в Астрахань. Окончил с отличием Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького (1981) в Москве и остался жить в Подмосковье. Последнее место работы – специальный корреспондент газеты «Советская Россия» в начале 80-х.

Но тоска по Омску жила в нем постоянно. Вот строки из его письма:

«Время от времени подумываю, а не возвратиться ли мне доживать в Омск, но, если даже продать все, что я имею в своей захудалой деревеньке, – не хватит на однокомнатную квартиру. Конечно, мой тезка, Леонид Константинович, при желании мог бы найти способ моего обустройства в Омске, но он меня не знает совершенно, да и, думаю, далеки эти мужики от оценок поэзии и осознания хоть какой-то заботы и ответственности перед русской культурой и поэзией, в частности. Еще Н.А. Некрасов сказал: "Люблю живых поэтов, но мертвые милей"» (из письма Л.Н. Чашечникова, февраль, 1999). Мечта его так и не осуществилась.

Всюду он оставлял о себе добрую память. Так, в Астрахани администрация Володарского района и правление Астраханского отделения Союза писателей России учредили литературную премию имени Л.Н. Чашечникова в 2002 году, которая вручается каждый год за литературно-художественные произведения, созданные в традициях российской духовности, пропагандирующих гуманизм, нравственность, дружбу между народами, любовь к Родине, и приурочена ко дню рождения поэта. В г. Омске же учредителями премии имени Л.Н. Чашечникова стали администрация Тарского муниципального района Омской области, Омская областная общественная организация Союза писателей России лишь в 2013 году. Мы знаем имена первых лауреатов (С. Курач, Г. Тарасов) и гордимся, что имя Л. Чашечникова снова просияло на омской земле светлой памятью в канун его 80-летнего юбилея на Первых региональных литературных чтениях имени Леонида Чашечникова. Он заслуживает этого за свой вклад в литературу сибирского края и всей России. Мы должны передать молодому поколению эстафету его любви к Родине, заключенную в его стихах: «Омские вечера», «Поклон», «В Сибирь за песнями», «Россия! Возьми мое грустное слово!», «Пою о России».

28 марта 2013 года в «Нашем театре» колледжа состоялась творческая встреча, посвященная 80-летию Л.Н. Чашечникова, «Остаться в памяти дозволю» с поэтами Т.Г. Четвериковой,

В.Ф. Балачаном и С.В. Курач – первым лауреатом литературной премии им. Л.Н. Чашечникова в г. Омске в номинации «За пронзительную причастность к природе и мировой гармонии». Дорогим гостем стала и Мария Федоровна Кальк, уроженка Седельниковского района, ныне начальник отдела по делам молодежи, физкультуры и спорта администрации этого района, патриот Родины, собиратель всего, что связано с именем поэта-земляка со школьной скамьи. Все волновало души: песня «Омские вечера» – запись из фондов Омского радио, представленная преподавателем О.И. Смородиной, просмотр прекрасного видеофильма о Л.Н. Чашечникове (М.Ф. Кальк), эмоциональные выступления поэтов-гостей, лично знавших поэта, увлекательная музыкально-литературная композиция студентов 501-й группы «Я, ребята, в Сибири родился...» (руководитель Г.Б. Новолецкая), интересный рассказ о Леониде Чашечникове директора музея А.Ф. Изотовой, выступление молодого начинающего поэта студента Сергея Новоселова (211-я группа), выставка творчества поэта «Остаться в памяти дозволю» (подготовлена О.В. Болговой), портретная галерея Л.Н. Чашечникова, выполненная студентами отделения ДПИ (руководитель Р.В. Нуриев).

Сейчас наша главная задача: популяризировать творчество Леонида Николаевича Чашечникова, вызвать интерес к биографии нашего выпускника поэта-сибиряка, воспевающего не

только сибирский край, но и всю Россию, побуждать к глубокому исследованию его творчества, научному литературоведческому анализу, обоснованию краеведческой ценности всего созданного им в литературе.

Л.Н. Чашечников в одном из последних писем в Омск писал: «Уверен, что из стен родного училища, которое мне дало путевку в жизнь, выйдут не только клубные работники, но и известные в будущем деятели культуры, и литературы в частности. Успехов Вам в наши непростые для России времена». Будем и мы верить в это, помня «золотые» слова поэта:

*Я, ребята,
В Сибири родился,
Я, ребята,
В урочище рос!
Возвеличивал
Чистую снежность,
И поля, и луга,
И тайгу.
Величал нашу честность и нежность,
Без которых прожить не смогу.*

*...Седина
На висках серебрится.
Годы молодость взяли в полон.
Здравствуй, Омск!
Я пришел поклониться,
Как приходят
К отцу на поклон.*