

Станция по имени «Студенческая»



«Чем дольше живу, тем больше оцениваю полученную на землеустроительном факультете профессию в самых превосходных степенях... За измену инженерной профессии я заплатил тем, что за всю свою более чем полувековую жизнь в журналистике никогда не изменял аграрной теме. Полученное в аграрном вузе образование давало широкий кругозор».

М. Сильванович «Post Scriptum»

М. Сильванович - студент землеустроительного факультета Омского сельскохозяйственного института

«Даже в годы учебы в вузе я «не отлучался» от журналистики. Ради прибавки к студенческой стипендии я подрабатывал в газетах омских речников «Советский Иртыш».

М. Сильванович «Post Scriptum»



Куда Гор. Омск
(наименование места, где находится почта, и области или края, а для станций — наименование железной дороги)

(район, село или деревня)

Сельхозинститут. общежитие № 8
(улица, № дома и квартиры)

Кому Сильванович М.И.
(наименование адресата)

Адрес отправителя: Омск, Карла Маркса, 3, ред. газ. "Сов. Ир



**Письмо М. Сильвановичу из редакции газеты
«Советский Иртыш». 1958 г.**

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
„СОВЕТСКИЙ ИРТЫШ“

Орган управления Иртышского ордена Трудового Красного Знамени
речного пароходства, парткома плавсостава и баскомфлота
г. Омск, К. Маркса, 3.

№ _____ 17 апреля 1958 г.

Рисч, Сельхозинститут, общежитие № 8.

УВАЖАЕМЫЙ ГОС Сильванович М.И.!

Редакция газеты „Советский Иртыш“ приглашает вас
принять участие в совещании работников аппарата редакции,
авторского актива газеты и членов редколлегии студентов
предприятий и учреждений омского воднотранспортного узла,
которое состоится 28 апреля с.г., в 6 часов вечера, в помеще-
нии редакции /ул. Карла Маркса, 3, третий этаж, комната
№ 77/.

В повестке при совещании сообщение заместителя
начальника пароходства тов. Быстрова об итогах всерос-
сийского совещания речников при Министерстве речного
флота.

Редакция газеты
„Советский Иртыш“.

РАЗГОВОР НЕ ОКОНЧЕН

Уже месяц существует на судоремонтном заводе комсомольский отряд «легкой кавалерии». Стоит он из девяти человек, работает под руководством начальника штаба технолога Владимира Колосового.

Первым объектом, который посетил отряд, был механический цех, потом литейный, корпусный. Уже проведено четыре рейда.

Все основные работы по ремонту судов производятся в механическом цехе. Здесь в достаточном количестве имеется нужное оборудование. И даже больше, чем в достаточном! Например, сейчас проstanавют без дела из-за недостатка работ два револьверных и один болторезный станки. Первые использовались раньше на расточке крышек элеваторных подшипников. Но вот заказ окончился, приостановилась и эксплуатация станков. Замерли они в ожидании хозяйских рук, которые могли бы переоборудовать их для обработки других деталей.

Револьверные и болторезные станки еще кое-как работали в зимний период, оправдывали себя. Хуже положение с фрезерным станком, который не используется почти два года. По словам члена комсомольского штаба «легкой кавалерии» Е. Мешкорудного, ныне на нем изготовили всего одну рейку реверса на пароходе «Гусини». Не больше было сделано и в прошлом году. Пропадает также один токарный станок. Он лишь в самый разгар ремонтных работ используется процентов на 10—15, а остальное время бездействует.

Комсомольская бригада вскрыла много других недостатков. Обо всем этом она указала в докладной записке на имя директора завода. С того времени прошло около месяца, а сдвиги в сторону улучшения почти не заметны. Из-за отсутствия технического оснащения в литейном цехе проstanавют две формовоч-

ные машины. О них давно говорят в техотделе завода, а мер никаких не принимают.

Несколько месяцев стоял в корпусном цехе профрезировочный стан. Он бездействовал. А в это же время рабочие выполняли весь процесс гнутья гнушную. Недавно стан установили, но используется он лишь на 60—65 процентов.

Всюду известно, что простой любого механизма бьет по экономике предприятия. И тем менее дирекция завода на такие серьезные недостатки почти не реагирует.

Непроизводительное использование техники — одна отрицательная сторона. Но это далеко не все. Ныне завод сдал в «Главторчермет» 65 тонн металлических отходов. За них получено свыше четырех тысяч рублей. Но на территории можно собрать еще столько же стальных, чугунных, железных обломков и обрезков, списанного инвентаря. Ведь в отдельных местах ими захламлены десятки квадратных метров. А например, около литейного цеха, царит хаотичный беспорядок. Материал, привезенный на переплавку, раскидан. Рядом в таком же беспорядке валяются формовочные опоки.

Тут же можно видеть горы кокса. Он лежит на земле. А разве это не безобразие? Ежегодно в грунт уходит десятки тонн ценного топлива. Странно, что дирекция издает выходы, который позволит избежать столь огромных потерь. Не более пяти тысяч рублей обошлось бы сооружение простейшего деревянного стеллажа. Зато это позволило бы потом проstanавлять отходы, что дешевле, чем ссыпать их на другие предприятия, и использовать их для топлива в силковой установке или даже в той же самой вагранке.

Наблюдается халатное отношение к ходовым деталям и механизмам. Только сейчас вытаскивают из-под снега косые

костыли около судоремонтного цеха. Разбросанные в беспорядке листы железа около корпусного цеха превратились уже в помост. На них слой снега, грязи, по ним ходят и даже ездят. Неужели никому и в голову не пришло, что все это уносит драгоценные рубль, снижает процент годности материала?

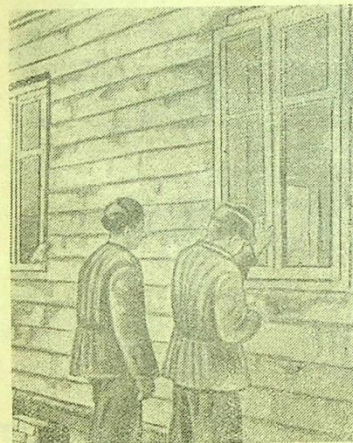
Как попал к элеваторному цеху выхлопной коллектор двигателя «13-Д»? Он не только не был в эксплуатации, но даже еще и не обработан — это лишь заготовка. И лежит она здесь несколько лет. Сейчас-то она негодная, потому что все плоские части ее изуродованы коррозией. А на огливу этой громоздкой детали затрачена не одна сотня рублей. Недалеко от коллектора ржавеет кольцо для отливки поршневых гильз. Какая сила отбросила его так далеко от литейного цеха? Более того, какую черствую душу нужно иметь, чтобы, проходя мимо, оставлять его незамеченным.

Свыше года завод выполнял заказ комбайноборочного завода по изготовлению комбайновых элеваторов. Заказ выполнен. Но продукция лежала всю зиму под снегом. Тут и элеваторные цепи, и скрепки, и другие детали. Упрек нужно бросить и товарищам с комбайноборочного: вауа продукция, заберите ее, избавьте от преждевременной гибели.

Огромную работу предстоит еще провести комсомольской «легкой кавалерии», чтобы ликвидировать все имеющиеся недостатки, которые приносят ущерб заводу. Обнаружить беспорядок и доложить о нем — это еще половина дела. На этом разговор не должен быть оконченным. Его нужно настойчиво продолжать, напоминая хозяевам о их долге.

М. СИЛЬВАНОВИЧ,
студент сельскохозяйственного института.

На новой улице



В один из дней на Омском судоремонтном заводе состоялся разговор между директором т. Кудрявцевым и капитаном теплохода «Сергей-Ценский» т. Вронским.

— Начинать строить, Владимир Александрович, — говорил директор, — мы вам дадим материал, место, оплатим стоимость строительства. А вы выступайте зачинщиком по работе вызывайте мотористы тт. Пунтусов, Стрех, Салтыков, Ткаченко, электромеханика Селиванов, монтер Симонов и другие.

— Вот здесь строить будем, — сказал Владимир Александрович Вронский. Пришедшие с ним боцман Томерев, помощники механика Богданов

и Кноль, моторист Фоминых недоверчиво осматривали пустую на краю поселка судоремонтников, на который указал их капитан.

— Ну, что ж, строить так строить, — первым среди наступившего молчания отозвался боцман. — Только вот место очень голое, как-то скучно выглядит!

— Ничего, — подбодрил кто-то из присутствующих, — скоро здесь улица вырастет и зазеленеют сады.

И вот 9 октября строители вышли на площадку. Первый день потратили на осмотр и планировку. А со второго все принялись за лопаты. Вскоре уже можно было видеть, как в пожестившую поверхность пустыря чернеющей рамой все глубже и глубже презапали траншеи для фундамента. Организационную роль взял на себя капитан Вронский. Он беспокоился о своевременной подвозке материалов, осуществлял руководство работ.

Первые трудности пришли с началом кирпичной кладки. Никто из речников раньше не был знаком с этим делом. Но тем не менее фундамент соорудили быстро, и 12 октября уже приступили к возведению стен из деревянных брусев.

— И здесь нам приходилось сталкиваться

с вопросами, которые разрешить самим было порой не под силу, — говорят строители. — Например, рубка «в лапу». Тут нам советом помогли специалисты.

Не прошло и недели, как стены были закончены. Взялись за установку стропил, за окна. А недавно на возведенной крыше появились первые листы шиферной кровли. Работа близится к концу.

Дом вырос на бывшем пустыре за каких-то 20 дней. И это радует участников стройки.

— 7 ноября отпразднуем новоселье, — гордо заявляют они.

Инициативу экипажа теплохода «Сергей-Ценский» поддерживали другие речники. Рядом успешно ведут стройку команды теплоходов «Чернышевский», «Ленинский комсомол» и «Механик Калашников».

Вдоль окраины недалеко от трамвайного парка создается новая улица, на которой не только растут красивые дома, в которых будут жить водники.

М. СИЛЬВАНОВИЧ.

На этом снимке вы видите молодых строителей из команды теплохода «Сергей-Ценский» моториста Н. Фоминых и второго помощника И. Богданова.

Фото С. КАЛИНИНОВ

О людях хороших



1. БРИГАДИР

АНУ-КА, Паша, огоньку. Сегодня за тобой дело. остались кое-какие сварочные работы и наш «Надежный» готов, — говорит бригадир котельно-сварочной бригады Константиновичу механик Борис Рамазанов.

И Павел работает, работает.

Дрожит, подолгу не угасает ослепительный огонь электросварки. В этом году коллектив зимовки пристани Тара сдаст отремонтированный флот раньше срока. Успех радует опытного электросварщика. Ведь за него боролась и вверенная Павлу бригада.

С 17 лет начал Константинович свою трудовую деятельность. Сначала он работал на мясокомбинате в обвальном цехе. «Работа была не по душе», — признается Павел. Еще тогда мечталось ему о технике. По вечерам, бывало, заглядывал он в котельную и подолгу просиживал там, завидуя машинисту. Но больше всего привлекала Павла электро-техника.

И вот мечта сбылась. В 1942 году он прибыл в Омск на курсы электросварщиков. и в этом же году прошел их. Но вернуться домой не пришлось. Шла война. Павла приняли на один из омских заводов. Работа увлекала, он все глубже и глубже совершенствовал свое мастерство.

И в 1947 году Константинович вернулся в родной город уже

электросварщиком 4-го разряда. На пристань Павел пришел в 1954 году.

— Здесь меня увлекла интересная, разнообразная работа, — говорит он.

Ежегодно Павел Константинович получает премии. Его фамилия заносится на Доску почета. И это не случайно. Производственные задания он выполняет в среднем на 200 процентов. Успешно справляется с работой и вся его бригада.

2. ВЫМОРОЗЧИК ЛОСКУТОВ

ХОТЯ ремонт судов у тарских речников уже в стадии завершения, у выморозчика Семена Андреевича Лоскутова не ослабевают темпы работы... Даже мелкий ремонт, такой, как окраска в нижней части борта судна, не обходится без выморозки. Прежде всего здесь приходится потрудиться Семену Андреевичу. И с этим делом он справляется успешно. Каждый месяц доводит свою выработку до 200 процентов.

Но выморозка — это зимнее дело. Летом Лоскутов работает

кочегаром крана «Старый бурлак». И на этой скромной должности Семен Андреевич всегда в числе первых.

3. НА РАЗНЫХ РАБОТАХ

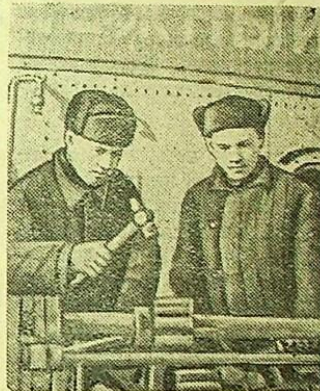
УЖЕ БОЛЕЕ тринадцати лет работает в порту Лидия Ивановна Зуева. О своем труде она говорит так:

— Я не отказываюсь от любой работы. Куда бы меня ни поставили, везде стараюсь сделать больше и лучше. Была шкипером на кране, разнорабочей, бригадиром. Каждый год получаю премии, благодарности. Имею несколько почетных грамот за труд.

Сейчас Лидия Ивановна занята на окраске судов. Задания она выполняет на 150-180 проц.

4. КОМАНДА С «НАДЕЖНОГО»

ЭКИПАЖ парохода брал обязательство закончить ремонт основных и вспомогательных частей к дню выборов. Но почти все работы были уже к 1 марта закончены. Хорошо потрудились слесари Александр Линда, Анатолий Матренин



первый помощник механика Павел Вячеславович Высоцкий.

С началом навигации «Надежный» снова выйдет дежурить на рейд у пристани.

М. СИЛЬВАНОВИЧ.
Фото О. ПЕРМИНОВА.

На снимках: 1. П. Константинович. 2. Слесари А. Линда и А. Матренин.

М. Сильванович. Статьи, опубликованные в газете «Советский Иртыш». 1958 г.

Молодые голоса

Закончился пятый литературный конкурс «Кировца». Он был посвящен 40-летию нашего института.

На конкурс поступило 86 произведений — рассказы, стихи, очерки, зарисовки. Из них 47 произведений опубликовано в этом учебном году. Часть материалов будет напечатана в дальнейшем.

Радует обращение наших молодых авторов к темам современности. Все они пишут о том, что сегодня волнует молодежь.

Первое место присуждено студенту гидромелиоративного факультета Анатолию Щитову. Очевиден творческий рост А. Щитова.

Помимо стихотворений, опубликованных в «Кировце», А. Щитов написал сценарий обозрения на факультете «Пройдемся с нами», активно сотрудничал в стенной газете «Гидротехник». А. Щитов через несколько недель получит диплом инженера-гидротехника, но мы верим, что его стихи и впредь будут появляться в «Кировце».

Второе место в конкурсе заняли студентка землеустроительного факультета Надежда Гребенюк и студент гидромелиоративного факультета Александр Савченко. В «Кировце» были опубликованы зарисовка «Опять уступили...» и рассказ «Сны новогодние» Н. Гребенюк, положительно оцененные читателями. При дальнейшей

работе над словом Н. Гребенюк сможет добиться больших успехов.

Творчество А. Савченко, пробующего свои силы в прозе и поэзии, заметно мужает. Для него характерны студенческая тематика, точные и зримые образы.

Третьи премии присуждены студенту землеустроительного факультета М. Сильвановичу, студенту агрономического факультета П. Батухтину и студенту гидромелиоративного факультета В. Яковлеву.

Читатели «Кировца» и стальных газет узнали лирические стихи М. Сильвановича, мажорные строки П. Батухтина. Стихи В. Яковлева, в переводе А. Щитова с якутского, часто печатались в «Гидротехнике». Новый цикл стихов В. Яковлева будет опубликован в «Кировце».

Жюри конкурса отметило также плодотворную работу первокурсника агрономического факультета В. Реутоза, студента того же факультета Ж. Кубрина, студента землеустроительного факультета А. Кожова.

Много и плодотворно трудился в жанре публицистики С. Таранов.

Нет сомнения, что наступающее лето — практика, каникулы, работа на полях области — все это даст новый материал нашим молодым авторам.

М. ПОСТНИКОВА

«И в сельхозинституте была своя студенческая многотиражная газета «Кировец», выпускаемая на общественных началах. При редакции имелся литературный кружок... Проводились ежегодные литературные конкурсы. С третьего курса и до выпуска я уже не уступал первенства в ежегодных литературных конкурсах в поэтической номинации».

М. Сильванович «Post Scriptum»

Заметка в газете «Кировец» об участии студента землеустроительного факультета М. Сильвановича в 5-ом литературном конкурсе газеты Омского сельскохозяйственного института им. С.М. Кирова. 1959 г.

Если душу настроить на таинственные поэмы той земли, на которой живешь, то малая твоя родина обязательно ответится, даст заветный знак колыхания травы, тихим шумом ветра в ветках деревьев, заливистой песней майского соловья, плоском предкавказной речной волне... Из всего этого многообразия звуков и представлений порой и рождаются песни, которые становятся для целых поколений родными, близкими и понятными. И бывает непонятно, что же такого волшебного есть в незатейливой мелодии или простых словах, но одно уже крепко-накрепко соединено, спаяно с другим. Стоит только зазвучать аутентичными тактами мелодии, как память немедленно подсказывает слова. И вот уже так же естественно, как текут по своим руслам воды Онки и Иртыша, льется из души песня, вбирающая в себя всю нашу любовь и нежность к родной земле.



ВЗРАСТАЯ ВАС
КРАЯ ИНЫЕ
НО В ПАМЯТИ
ПРИЗНАТЕЛЬНОЙ
СВОЕЙ
ВАС ПЕРЕЖНО
ХРАНИТ
СОМЕТСКАЯ РОСИНА
КАК МАТЬ
АКЦИОННЫХ СНИВОВ

Эта песня, родная до слёз

Такой дорогой, милой сердцу стала для омичей песня под названием «Омские улицы». Она всегда — с самого момента своего появления на свет — звучит как музыкальный парол, как позывные нашего города. И если случайно тебе занесет на другой край страны или вовсе за ее пределы, а ты услышишь нечаянно только музыкальную фразу из «Омских улиц», становишься особенно тепло и уютно, словно только что вновь прошелся любимым маршрутом по знаменательному, лучшему на свете городу Омску.

В нынешнем году «Омским улицам» исполнилось сорок пять лет. И все эти десятилетия омичи любили ее и поют. Порой даже не представляя себе, кто написал эту песню, что является автором слов, музыки. Вот и решили мы накануне большого юбилейного праздника — 250-летия Омска — рассказать о песне, воспитавшей как музыкальный символ нашего города. Тем более что перед нами город в Омске побывал автор стихов «Омских улиц», журналист и поэт Михаил Сильванович, коренной сибиряк, родившийся на тарской земле, промывший в Омске тридцать с лишним лет, он и после переезда в Москву не утратил связи со своей малой родиной и время от времени навещает ее в Омск и Тару.

На этот раз Михаил Иванович приехал не с пустыми руками. В своем домашнем архиве он нашел репертуарный лист со словами и нотами песни «Омские улицы» и решил при случае передать это издание соматическим лет прошлого уже века в литературный музей имени Достоевского. Тот и сделал, приехав на берега в город своей молодости. Ведь это слегка пожелтевший листок — уже ценный исторический экспонат. Спустя еще пару десятилетий он может превратиться в настоящий реликт. Тем более что передал его в музейные фонды самолито автор. У песни оказалась интересная даже неожиданная история создания. Михаил Сильванович приехал в Омск из Тары, когда поступил в августе 1937 года на землеустроительный факультет сельхозобластного института. Но перед этим он успел целых полтора года поработать в тарской газете «Ленинский путь» и познакомиться со всеми

ответственным секретарем Юрием Семеновичем Шушковским — легендарным, удивительно многосторонней личностью. Именно Шушковский организовал в Омске студенческий самодеятельный театр, возглавлял этот коллектив, с которым, кстати, довольно тесно сотрудничал главный музыкальный заводчик института — аккордеонист и композитор Вячеслав Косач. Автором музыки на слова Сильвановича стал именно он. И случилось это вот как.

Михаил просто показал стихи Косачу. «Вот они-то займутся, заинтересуются», — остался у музыканта, и автор об этом позабыл.

На одном из институтов танцевальных вечеров, на которых играл студенческий музыкальный ансамбль, на сцену вдруг вышел музыкант, который в последние время выступал в каких-то исключительных случаях. Он по-особому как-то глянул на Сильвановича и начал на клавиши аккордеона: полагаясь на интуицию, спускался солистка ансамбля Илья Дружинская и запела.

«Мне словно тоном прошло», — вспоминает об этом моменте Михаил Иванович, — я услышал первые две строчки своих стихов. Так в исполнении Дружинской и ансамбля Косача, который написал музыку на стихи Сильвановича, и состоялась премьера любимой теперь всеми песни «Омские улицы». Песня сразу понравилась и стала очень популярной у студентов. Решив ее слова опубликовать в вузовской многотиражке. Когда Сильванович принес стихи Юрию Шушковскому, тот пробежал их и тут же наткнулся на фразу: «Вот уж год-два тут падают Ленины». Блестящий стилист и редактор, он моментально отреагировал: «Какой такой уж! И сразу мне правду: я всегда жду тебя я на площади Ленина». В таком варианте стихи и были опубликованы в «Кировце».

Позже Юрий Семенович не оставил режиссерскую работу в студенческом театре, перешел в штат Омской телестудии. Именно у него, судя по воспоминаниям очевидцев, и возникла идея записать на телевидение песню «Омские улицы» в исполнении молодой актрисы своего театра (в своей тогдашней жене Любови Ермоловой. Песню записали. Она несколько раз прошла в эфире не только телевидения, но и радио. «Омские улицы» мгновенно покорила сердца омичей. Ее зазвучали не только на концертах, но и на домашних вечерах, на прогулках.

«Помню, шел я в один майский день по городку Водников», — рассказывал Сильванович, — а из всех распахнутых окон звучат «Омские улицы! Вот тогда-то я и понял, что такое настоящая популярность».

Еще не появились другие жанры, воспевающие наш город. И это тоже одна из причин невероятной популярности «Омских улиц». Лишь позже была написана песня Бориса Якова на стихи Алексея Чашечникова, тоже любившаяся омичами.

Я люблю этот город, мой город зеленый
У великой реки Иртыша.

Хотя Чашечников через семь лет уехал из Омска в Астрахань, поэты, написавшие самые известные песни об Омске, успели подружиться на всю жизнь. Несколько лет назад Сильванович проводил в Подмошье Алексея Чашечникова в последний путь. Михаил Иванович признается, что всегда гордится, что когда-то Чашечников написал ему такое посвящение:

Утомленные ветры сутулятся,
Замирает задумчивый плес.
Только песни про омские улицы,
Только песни родной до слез.

И молчат соловьи, не откажась
Вить веселые трели свои.
Как же мне не грустить, если даже
Ошалею молчат соловьи?..

В семидесятые годы было решено выпустить пластинку с записями песен об Омске. Заказ был сделан в фирме «Мелодия» десятилетиями тиражом. Было записано пять или шесть песен. Но «Омским улицам» просто катастрофически не повезло. Композитор из музыкальных редакторов вздумало отдать эту песню неизвестной московской певчине. Вместо чистого, ясного голоса Любови Ермоловой залучили какой-то совсем чужой — низкий, малоприятный. К тому же в названии авторов была переправлена фамилия Сильвановича. Поэт единственный оставшийся у него экземпляр пластинки подарил соседке в Венгрии. Так что на память у него ничего от московских записи и не осталось.

Зато Сильванович по-прежнему любит и поет. Под «Омские улицы» с перерывом железнодорожного вокзала отправляется фирменный поезд «Иртыш» и Усть-Ишимский паромщик, а на глазах в этот момент появляются слезы. Сила воздействия песни, написанной сорок пять лет назад, не слабее годами. Очевидно, потому, что настоящие чувства не поддаются коррозийным процессам. Сколько будет лет этому городу у Иртыша — столько и будет звучать наш выдающийся испытание лет песни «Омские улицы».

Людмила ИЛЬИНА

«Студентом я написал стихи, которые мой институтский товарищ, прекрасный аккордеонист Вячеслав Косач положил на музыку. Прилучилась песня «Омские улицы». Я тогда и не помышлял, что мои простые, незатейливые слова станут песней, которая обретет долгую-долгую жизнь».

М. Сильванович «Post Scriptum»



Фонари от снежинок мерцающих пурпуром,
Каждый дом золотыми огнями горит.
Я люблю, я люблю наши омские улицы
В этот час, когда светит круглый фонарь.

Для меня здесь дорог твой потерей,
О тебе все мечты от зарю до зари.
Каждый день жду тебя я на площади Ленина
В этот час, когда светит круглый фонарь.

Не давай, и снежинки искрится, падая,
И не давай, и горит фонарь в лугу.
Омские улицы, Омские улицы
Огонек, что и заветный горит сияет.

Я не знаю, когда наша встреча сбудется,
Я не знаю, какой и ней короче маршрут.
Только знаю — вечерние омские улицы
Привлекут, непременно к тебе привлекут.

Л. Ильина «Эта песня, родная до слёз».

Статья об авторе стихов песни «Омские улицы» М. Сильвановиче и истории написания песни в газете «Третья столица»

Михаил Иванович Сильванович, член Союза журналистов России, Союза писателей России, лауреат премии Союза журналистов СССР, заслуженный работник культуры РСФСР. Родился 7 июня 1937 года в деревне Каргачи Тарского (бывшего Васисского) района. В 1955 году окончил в г. Таре среднюю школу №10. В 1957 году поступил на землеустроительный факультет Омского сельскохозяйственного института им. С.М. Кирова.

Прошел более чем полувековой путь работы в областных и центральных газетах: «Молодой сибиряк», «Омская правда», «Сельская жизнь», «Российская газета», «Российская земля». Не порывая с журналистским и литературным творчеством, работал на ответственных должностях в Комитете народного контроля СССР, в Администрации Президента России.

Михаил Иванович является автором книг: «Земные заботы» (Омск, 1982), «Нашу землю нам и беречь» (Омск, 1986), «В поисках потерянной страны» (Москва, 2006), «Биография моей души» (Москва, 2008), «С поклоном и молитвой» (Москва, 2008), «Сыновний крест» (Москва, 2012). В 2010-2011 годах в качестве составителя и главного редактора работал над изданием книги «Время Манякина», посвященной истории Омской области второй половины XX века. Им написана и опубликована серия очерков о знаменитых омичах. М.И. Сильванович – автор стихов к песне «Омские улицы», написанной в 1960 году, которая остается по сей день любимой многими омичами. В антологии стихотворений «Заря не зря, и я не зря!..» (Омск, 2010) вошла подборка его стихотворений «Если с родиной в сердце живёшь».

Михаил Иванович ушел из жизни 4 марта 2014 года в Москве.