

„Душе России“ — август по душе

А у нас, в областном комитете по культуре и искусству, уже началась подготовка. Главным режиссером фестиваля будет директор Омского филиала Алтайского института культуры Н. Ф. Щербина, художественным руководителем — А. Т. Усубов, бывший главный режиссер Музыкального театра, приглашенный в Омск для того, чтобы участвовать в сотворении этого праздника.

Предполагается, что торжественное открытие фестиваля «Душа России» состоится 7 августа в Таре. В этот день жители этого старинного города празднуют 400-летие Тары. Юбилей и фестиваль вместе — это была мечта тарчан. Ведь на фестивале придут звезды первой величины. И, таким образом, день рождения Тары станет ярким событием в ее истории и двойным праздником для людей.

Всю неделю в Таре, других населенных пунктах области будут проходить концерты, встречи с артистами. А 13 августа в Омске на Зеленом острове состоится закрытие фестиваля.

Кто же к нам придет в

С 7 по 13 августа в Омской области состоится второй Всероссийский фестиваль «Душа России». Омичи помнят фестиваль под таким названием, прошедший в ноябре 1992 года. В городе и области выступило тогда немало замечательных артистов и коллективов. Тот праздник удался на славу.

Не менее ярким может стать и нынешний. Губернатор И. К. Полежаев после первого Всероссийского фестиваля русской культуры предложил сделать на Омской земле этот праздник русской культуры постоянным и обратиться в Министерство с просьбой одобрить омскую инициативу. Министр культуры Сидоров поддержал омичей. И, надо думать, проведение второго фестиваля будет в ближайшее время одобрено коллегией министерства.

гости на этот раз?

На пресс-конференции в комитете по культуре называлось много имен, кого намерены пригласить. Это, конечно, Михаил Ульянов — родом из Тары, Людмила Зыкина, Надежда Бабкина, Лев Лещенко, Татьяна Петрова, Михаил Ефдокимов, Клара Новикова, оркестр Народных инструментов из Барнаула, детский творческий коллектив телевидения «Останкино», хор духовной музыки «Акафист», фольклорные ансамбли «Орловский сувенир» и «Славичи». Будут вести переговоры и со звездами Вольного и Кировского театров, Ан-

самблем донских казаков... Словом, планы очень большие, и если придет хотя бы треть артистов, которых наша область хочет видеть участниками второго фестиваля «Душа России», праздник будет впечатляющим, считает А. Т. Усубов.

Как и в прошлый раз, в рамках фестиваля состоятся казачий праздник, художественные выставки. В нем будут приглашены принять участие все общественные объединения и центры, заботящиеся о возрождении национального искусства и в противовес заимству, ураганом бесмысленно

врывающемуся отовсюду на наши необятные просторы. Хорошо бы подумать о том, чтобы позвать к нам не только прославленных артистов-любимцев публики среднего и старшего возраста, но и молодых исполнителей. Конечно, нет с нами Игоря Талькова, приезжавшего в Омск на 275-летний юбилей города, певца-кумира молодежи с ярко выраженной темой любви к России. Но у Игоря есть последователи, которых, к сожалению, нечасто показывают в телевизионных шоу (и не место им там), но кто смог бы увлечь омичей, как покорила их не всем известная до первого фестиваля «Душа России» Татьяна Петрова.

Работа предстоит огромная, и фестиваль — мероприятие недешевое, сказала в заключение встречи с журналистами председатель областного комитета по культуре и искусству Н. М. Генова. Да, экономические условия складываются не в пользу культуры, но разве возможно возрождать экономику с унылым настроением?

С. НАСИПЬЕВА.

(Омск)

Тара 200 лет назад

В 1784 году была утверждена анкета для составления топографических описаний городов, уездов, наместничеств. Первая содержала 16 вопросов. Работа по описанию Тобольского наместничества была завершена через 5 лет. Она содержала описание 16 городов наместничества. Тара стояла на втором месте (после Тобольска).

В пяти первых пунктах описания содержались ответы на вопросы о географическом положении Тары (координаты, расстояния, размеры, омывающие город реки). Шестой пункт касался непосредственной описи Тары. «Сей город, — говорилось в нем, — разделен на 4 части, а именно: первой — на бугру по называемой Николаевской и большой прешпективной улицам с протчими поперешными улицами ж, касаясь положением до гостиного двора. Второй — на конопляном бугру все селение до гостиного ж двора и тюремного острога. Третий — под горою от мясных лавок над речкою Аркаркою и за крестьянским мостом под горою от Иртыша реки. Четвертой — приход Богородской церкви подгорье и с татарскими юртами до Николаевской церкви и по самой лежа-

щей звоз от магистрата под гору по улице до речки Аркарки. В них дома помещены для правительства, в одном корпусе городническое правление, нижняя расправа и земской суд. Особо коменданская канцелярия, городской магистрат и духовное правление. Обывательских домов 202. Во втором — бывшая тарская воеводская канцелярия, а ныне уездное казначейство. Обывательских домов 182. В третьем обывательских домов 175, в четвертом... 190». Рукопись описания хранится в Географическом обществе. В 1982 году она была издана в Новосибирске отдельной книгой под названием «Описание Тобольского наместничества». Цитированная выше часть приводится на стр. 66.

17 марта 1785 года был издан указ «О гербах городов Тобольского наместничества». Составители первого варианта описания о нем не знали. Поэтому на вопрос о гербе отвечали, что «городу Таре герба жаловано не было, а в бывшей Тарской воеводской канцелярии имелась казенная печать с выпезанием на ней соболь». Но в следующем варианте сказано: «1785-го года марта 17 дня ея императорским ве-

личеством высочайше конформирован городу Таре герб: «в зеленом поле серебряной горностай в знак изобильности и особливой доброты горностаев в Тарской округе».

Ответ на 8-й вопрос содержал краткие сведения из истории Тары. «Построен 7102 (1594) года, как значит, по сибирской истории, вскоре после построенных городов Тюмени, Пельми и Табальска. А построен как для защищения всех новопокорившихся Российской державе татар, живущих по реке Иртышу, и для удобного собрания с них ясака присланным из Москвы воеводою князем Андреем Елецким. А главное намерение состояло в том, дабы до конца низложить прежде бывшее владение хана Кучума которой непременно нападал и разорял, убивая всех тех татар, которые, отступая от него, Российскому скипетру отдались, и немало угрожал и ново построенному городу Таре, но однако ж сей неприятель вскоре отходящегося тогда в Таре воеводой князь Ивана Масальского в 7106-м (1598-м) в самом ханском кочевье найден, разбит и прогнан, где хан лишился всей своей фамилии и богатства и убежал на озеро Норзайсан... И 23

августа означенного году в Тару благополучно возвратились, не потеряв с российской стороны ни одного человека... Таким образом, город Тара навсегда от опасности своей освободилась, и хотя в последующая потом времена многократно от киргиз-кайсаков многия были покушения на сей город, но от всех напастей помощию служивых казаков всегда защищен и охранен был. А по известности оной город населен был из великороссийских разных городов и разного звания людьми, как-то: стрельцами, рейтарами и казаками» (там же, ст. 67).

Когда в 1722 году по указу Петра I «велено было всем российским подданным учинить присягу, тогда последовало от тарских граждан некоторое ослушание и причтено было за бунт, почему многие тарские жители и получили смертную казнь, яко-то: отсечение головы, повешение за ребра, иные сажены на кол и протчими наказаниями усмирены. В сей время до 500 домов лучших граждан разорено, и от того времени город Тара прежняго могущества и красоты и многолюдства весма лишился. И ныне обстоит небольшою или крайне только посредственной город» (стр. 68).