

Приглашаем на конференцию

Сегодня в районном Доме культуры начнет свою работу научная конференция: «400-летие Тары и проблемы социально-экономического освоения Сибири», в которой принимают участие ученые Омска, городов соседних областей. Начнется конференция с пленарного заседания в 10 часов. Затем с 15 часов начнут работу секции. Первая секция «Экономика и природа» будет работать в Центре ДЮТ, вторая секция «Дорусская история края и этнография» — в районном Доме культуры, третья секция «История и культура» — в школе № 3. В это же время в здании администрации района состоится «круглый стол» «Экономические проблемы северных районов Омской области».

13 мая конференция продолжит свою работу. С 10 часов до 13 часов планируется продолжить работу секций. В 15 часов в районном Доме культуры состоится заключительное заседание конференции. Оргкомитет приглашает всех желающих тарчан принять участие в конференции, посвященной 400-летию юбилею города.

БЫТЬ—

—ТАРСКОЙ

ПЕСНЕ!

С открытием картинной галереи вновь возобновил свою работу салон «Второй этаж». На этот раз роль «первых скрипок» в салоне была отведена тем людям искусства, которые отдали свою душу и сердце песне. Вы, наверное, уже догадались что речь пойдет о тарских композиторах.

Да, представьте себе, и в нашем маленьком, провинциальном городке есть, оказывается, свои талантливые люди, которые пишут песни. А выявились они, благодаря тому, что в начале года отдел культуры объявил конкурс песни, приуроченный к 400-летию юбилею нашего города. Да еще местный поэт Сергей Мальгавко «подлил масла в огонь», написав для такого случая целый ряд стихов, которые предложил переложить на музыку. Вот тогда-то и загорелись этой идеей тарские музыканты: а почему бы и не попробовать, тем более, у некоторых из них уже есть определенный опыт в этом деле.

А на вечере, в салоне была простая, рабочая обстановка. Музыканты делились со слушателями своими секретами создания песни: как она появляется на свет, что для этого служит отправной точкой. Исполнил свои песни на стихи С. Мальгавко В. А. Шевелев сразу же в трех ли-

цах — поэта, композитора и исполнителя выступил А. А. Вахрамеев. Показали свои работы Г. В. Михайлов, Ю. Комышев, Л. И. Смоленцев.

Не обошли стороной и проблемы. Их у всех полно, есть они и у музыкантов. Во-первых, проблемой номер один является отсутствие хороших исполнителей, которые смогли бы прочувствовать песню душой, и исполнить ее так, чтобы дошла она до сердца каждого слушателя. Конечно, ведутся поиски таких людей, но пока что результаты этих поисков очень невелики.

Еще одна проблема — это проблема популяризации. Представьте себе: песня написана, найден хороший исполнитель. Но, для того, чтобы она жила, этого мало. Необходимо, чтобы ее знали все — от мала, до велика, чтобы она была на слуху. А что для этого необходимо? С этим вопросом и обратились собравшиеся в салоне гости к заведующей отделом культуры Н. Г. Аскаленко. Вот, что она ответила:

«Выход есть, надо только все это правильно решить. Ведутся переговоры с местной типографией насчет выпуска к юбилею города сборника стихов и песен тарских поэтов и композиторов. Песни, можно записать на кассеты, делая при этом качественные запи-

си, которые могли бы потом использовать тарское радио и телевидение». Такой работой предложили заняться педагогу школы искусств В. А. Шевелеву. Так что, все, у кого появилось желание сделать запись песни собственного сочинения для того, чтобы ее смогли услышать тарчане, обращайтесь к Владимиру Александровичу, я думаю, он вам не откажет.

Как говаривал знаменитый Остап Бендер: «лед тронулся, господа присяжные заседатели...» Так и у нас: конкурс объявлен, песни написаны, теперь дело за самым малым: чтобы все задуманное и так активно поддержанное местными талантами воплотилось в жизнь. Чтобы все-таки состоялся (как и намечается) большой гала-концерт, и никто из участников этого конкурса не остался был без внимания (здесь, я уже думаю, дело за спонсорами). Пусть такое начинание, хорошее начинание, будет развиваться и дальше.

Для семени, чтобы оно проросло, необходима благоприятная почва. Нужна она сейчас и нашим, только что появившимся первым росткам песенного искусства, для того, чтобы не загубить на корню то хорошее, доброе, вечное, что только может создать разум и сердце человека.

И. БЕРТУТОВА