

«По порядку говорить, как... с Тары начинать придется...»

П. БАЖОВ

Солнце заканчивает свой привычный путь по небу, наступает вечер. Слабый ветерок слегка раскачивает ветви деревьев. На поляне горит костер. Сучья, высушенные ветром и солнцем, дружно потрескивают, отдавая свое тепло ему: человеку. Он очень устал: целый день охотился на матерого лося. Много стрел было в шкуре лося, но он бежал. Человек нашел его на опушке молодого сосняка у быстрой, извилистой речушки, добил еще трепыхающееся в агонии смерти тело каменным топором и здесь же устроился на ночлег.

Именно так я представляю себе жизнь первобытного «тарчанина». В тарском музее я видела много предметов, жизненно необходимых первобытным людям. Например, кремневые ножи, скребки для очистки шкур животных, накопечники стрел из кости и металла, незаменимую деревянную дубину и многое другое. Возраст этих предметов подтверждает жизнь древних людей на нашей земле. Наверное, эти первобытные люди и были первооткрывателями Тарского Прииртышья.

Проходили тысячелетия. В процессе эволюции люди развивались и усовершенствовали орудия труда. Они научились изготавливать посуду из глины и дерева, плести корзины, ткать полотно, обрабатывать дерево и металл, строить теплые, крепкие дома. Таким образом, в период железного века, Тарское Прииртышье было зоной развития и ста-

новления таких народов, как ханты, манси, тюрки. Сибирь была очень богатой, суровой, еще непокоренной человеком стороной. В шестнадцатом веке для реформ русского царя Петра I были нужны огромные средства. Сибирь дала их самородками меди, серебра, золота, солью, великолепными мехами и многим другим. Но это было потом, а вначале была экспедиция Ермака. В тысяча пятьсот восемьдесят первом году его ладьи

ти в центре подвластных Кучуму селений. Город был назван Тарой, но он был построен не на реке Таре, а на реке Аркарке, так как устье Аркарки более удобно для плавания. Там было построено зимовье. И вот город — крепость начал строиться. Вначале застройка города происходила без всякого плана, хаотично. Это и было главной причиной частых разрушительных пожаров. Только с середины восемнадцатого века Тара стала

купцов Хомякова и Н. Я. Носкова, кирпичный особняк купца Рамма, одно из интереснейших зданий дореволюционной Тары — особняк купца первой гильдии Я. А. Телегина. Особенностью таких сооружений является постройка зданий из двух материалов. Первый этаж обычно, строился из камня или кирпича, а второй был построен из более дешевого материала — леса. Из сохранившихся до наших дней построек такого типа можно

Сибири, а потом стала большим торговым центром. С возникновением торговли в семнадцатом веке, согласно Указу царя Алексея Михайловича Романова, в городах Сибири и Таре появились первые медные деньги. Раз в год в городе были ярмарки. Кого только не было на них! Купцы из Джунгарии, Бухары, Китая, среднеазиатских стран и даже Индии, торговали разными тканями, посудой, рыбой, пушниной, кожей и многим

революционеров. Несколько лет в Таре жил один из моголан русской революции С. П. Шевцов, известный декабрист, друг А. С. Пушкина, И. И. Пущин, два раза — проездом в ссылку и обратно был Радищев, также проездом в Таре был известный уральский сказочник П. Бажов. Все эти люди оставили свою частичку жизни в нашем городе. Хочется верить, что и в наше неспокойное время в нашем городе есть люди, болеющие душой за наш родной край.

Тару в двадцать первом веке я вижу экономически развитой, со своей перерабатывающей промышленностью, торговлей, сетью транспорта и культурой. В частности, будет проложена железная дорога до Омска. В городе будут построены мужской и женский монастыри, открыт свой Дисней Ленд на территории парка Кукутыры и Отдыха, универмаг «Космос» перестроится в многоэтажный торговый комплекс, т е л е с т у д и я «ЭСТЭТ» будет вещать свои программы на всю страну, радиозавод «Кварц» поставит свою продукцию на крупнейшие рынки мира.

Когда я писала это сочинение, прочитав много книг о Таре, я поняла, прочувствовала до глубины души, что этот маленький, провинциальный городок тоже частица России со своей историей, традициями, бытом, людьми. Хотелось бы, чтобы золотой век Тары снова настал, пусть не в нашем, но в двадцать первом веке обязательно.

Н. ЧЕРНОМАЗОВА,
ученица 11 класса

Мой город любимый

Из конкурсных сочинений

пристали к берегам Иртыша, и под напором горстки отважных русских землепроходцев столица Сибирского царства Искер пала. Это был первый шаг на пути освоения и заселения Сибири народами России. Многие племена добровольно приняли власть русского царя, и Сибирь вошла в состав России. Для закрепления и освоения новых территорий были построены такие города, как Тюмень, Тобольск, Березов, Сургут, Целим. Хан Кучум и его войско продолжали кочевать на юге Западной Сибири. Очень часто они делали набеги, разоряли села, признавшие власть русского царя. Некоторые села платили двойной налог: половину Хану Кучуму, половину царю. И вот для того чтобы обезопасить безопасность таких сел, царь Федор Иванович приказал построить город на Таре — речке, что находилась поч-

строиться по плану. До нас дошел план старинной Тары, выполненный Семеном Ремезовым, сибирским летописцем и художником. На своем чертеже он изобразил крепостные и сторожевые стены, башни, церкви, дворы древней Тары. Город состоял из города — Кремля, острога, посада, церквей, мужского монастыря, домов тарчан, гарнизона, часовни Сергия Радонежского. Для развития торговли в Таре были построены гостинный двор и таможня. Дома и постройки были преимущественно из дерева, и только в восемнадцатом веке в Таре стали возводить первые каменные и кирпичные здания. И этот век вошел в историю Тары, как золотой, именно с началом строительства каменных зданий. Некоторые из них мы можем увидеть на улицах города и сегодня. Например, каменную Спасскую церковь, дома

назвать дома купца Н. Я. Шанского, купчихи Пятковой, здание Тарского уездного казначейства.

Двести лет город был воеводским центром Среднего Прииртышья и был отнесен к Тобольской губернии. Город был в постоянной готовности отразить нападение врагов. То калмыки, то татары делали разрушительные набеги на город. Вокруг города были построены новые села и деревни. Люди вырубали лес, выкорчевывали пни, пахали землю и их каторжный труд был вознагражден. Тара стала хлебным городом.

Военная угроза городу не уменьшалась. С увеличением опасности город был лучше укреплен, из городов Европейской части России было прислано много людей для заселения и обороны Тарского Прииртышья. С первых лет существования Тарская крепость была самым южным городом

другим товаром. Из пушных зверей в особенном почете у купцов были горностаи. Они в изобилии водились в окрестных лесах. Недаром ведь на гербе города Тары лиса была заменена на горностая. Кстати, герб нашего города, да и других городов России, был нарисован итальянцем по имени Франческо Санти. Он был специально нанят Петром I для изготовления гербов. Он-то и произвел замену лисицы на горностая на нашем гербе. Санти был очень интересной исторической личностью. Он был сослан в Якутск в ссылку А. Меншиковым и его путь проходил по сибирскому тракту. Целую неделю опальный художник жил в Таре. Оружие и знамена на гербе отражают суть и назначение Тары — пограничной крепости.

Сибирский тракт стал дорогой ссылки и для пугачевцев, декабристов,

Галина Косарева ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

Галина Косарева — учащаяся Тарского педагогического комплекса. Она очень любит детей и мечтает работать с ними, а еще она любит книги, особенно стихи.

Пока рано говорить о Галине Косаревой, как о сложившемся поэте, но образное мышление, вкус к художественному слову присутствуют в каждом ее стихотворении. Наверное вы и сами, уважаемые читатели, оцените это, прочитав где-то неумелые, где-то неverifiedные, но очень теплые и искренние стихи Галины.

О ТАРЕ

Стоит городок у реки величавой,
И мало кто знает о нем,
Но высится старая, милая Тара
Над гордым царем — Иртышом.
Нашествия, войны — все видела Тара.
За целых четыреста лет,
Ее не щадили лихие пожары
И много других разных бед,
Но выстоять славная Тара сумела
Упрятав в истории все,
И то, что в нелегкой судьбе наболело,
Осталось уделом ее.
Летели без усталости месяцы, годы
И много воды утекло,
И дружба сплотила навеки народы.
Оставив враждебность и зло
Здесь разные люди и разные судьбы.
Хоть книгу о каждом пиши
Но Тара, как мать никого не забудет,
Ведь все мы — ее малыши
Здесь Родина тех, кто родился и вырос

Под тихий прибой Иртыша,
Кому алый парус и Золушка снились
И к счастью стремилась душа,
Кто в юности светлой, предавшись мечтаньям,
Впервые влюбился всерьез
И назначал непременно свиданья
В тени молчаливых берез,
Здесь дух доброты, чистоты, пониманья,
Приезжий всегда ощутит,
Ведь доброе слово здесь, как заклинанье,
Любого от зла защитит.
Пусть Тара мала, и на карте огромной,
Отыщем ее мы с трудом,
Любить и беречь будем наш, очень скромный,
Прелестный и радостный дом.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Ты приходишь ко мне каждый день
И за мною слова повторяешь,
Ты все больше походишь на тень,
Буд-то в прятки со мною играешь
Наша жизнь стала адом сплошным,
Потому что с тобою мы в ссоре,
Неожиданно стал вдруг чужим
Ты обидел меня в жарком споре.
Ты пытаешься нас помиловать,
Хоть и думаешь, что безуспешно,
Вспоминаешь почти каждый миг,
Но становишься все безутешней.
Не грусти, ведь я скоро пойму
Без тебя в моей жизни нет смысла,
Не отдам я тебя никому
Не смогу допустить такой мысли.
Я хочу чтобы ссора в тот день
Нам с тобой послужила уроком,
Чтобы не был похож ты на тень,
И чтоб я не была одинокой.

У нас в гостях

5-й ТЕАТР

С 18 по 20 июня в нашем городе будут проходить гастроли Омского Государственного Пятого театра. Это связано и с шестидесятилетием Омской области, и с 400-летним юбилеем Тары. Подробности о гастролях Пятого театра на тарской земле наш обозреватель Татьяна Бурундукова узнала у заместителя директора театра Владимира Владимировича Семенова:

— Владимир Владимирович, с приездом Вас на тарскую землю, и сразу просьба: расскажите, пожалуйста о Пятом театре, ведь тарчанам о нем, практически, ничего не известно.

— Наш театр очень молод, ведь открыт он был 1 мая 1991 года. На счету театра три театральных сезона. Находится наш театр в Омском ДК «Юбилейный». В составе группы 9 актеров.

— О них хотелось бы узнать поподробнее.

— С нами сотрудничают такие именитые мастера сцены, как заслуженные артисты РСФСР Вера Канунникова и Капиталина Барковская, ветеран актерской плеяды Омска Анатолий Розенберг. Из молодых могу назвать Татьяну Казакову. Ее работа в спектакле «Мириам» на театральном фестивале в Санкт - Петербурге в 1993 году была названа лучшей женской ролью. На другом театральном фестивале, который проходил в Кемерово, не осталось незамеченным творчество актера Алексея Пичугина.

— Расскажите, пожалуйста, о репертуаре театра.

— Мы ставим спектакли для населения всех возрастов. Для самых маленьких мы подготовили

музыкальную сказку «Поющий поросенок» автора Сергея Козлова. Для взрослых репертуар посерьезнее. Мы стараемся готовить к постановке произведения малоизвестных авторов.

— А что увидят тарские зрители?

— За три дня гастролей наша труппа побывает не только в Таре, но и на селе. На 18 июня запланирована поездка в лагерь отдыха «Лесная поляна», где ребята посмотрят «Поющего поросенка», а вечером на сцене Черняевского Дома культуры мы покажем спектакль «Помереть... так со смеху!», составленный из лучших произведений русской комедийной драматургии таких авторов, как А. Н. Островский, В. В. Маяковский, Вл. Войнович. В Воскресенье, 19 июня мы едем в село Екатерининское, где покажем три спектакля, а 20 июня будем работать в Таре. Детские спектакли «Поющий поросенок» начнутся в Доме Культуры в 10 часов 30 минут и в 14 часов 30 минут, а спектакль для взрослых «Помереть... так со смеху!» — в 20 часов.

— Вам спасибо за беседу.

— Не стоит благодарностей. Лучше приходите на наши спектакли.