Эхо юбилея

Паломничество вглубь веков

Ни у кого из тарчан, пожалуй, уже не возникает сомнения в том, что празднование юбилея нашего города вызвало повсеместно огромный резонанс. Отшумели юбилейные торжества, улеглись праздничные волнения, разъехались по домам из маленькой Тары многочисленные гости, увозя с собой массу ярких впечатлений. Целую неделю звучали по областному радио, демонстрировались по Омскому телевидению и местному телеканалу передачи о Таре, несколько газетных номеров посвятили юбилейным торжествам родного города и мы — журналисты «Тарского прииртышья». Казалось бы, ушло в историю четырехсотлетие Тары, но это не так — снова и снова возвращают к праздничным дням нас читательские письма. Вот одно из них. Его написала омичка Наталья Зиновьевна Семенкович. В прошлом она — преподаватель, а ныне на заслуженном отдыхе. Много лет своей жизни посвятила Наталья Зиновьевна работе над материалами о строительстве храмов и воскресных школах, печаталась в мирских газетах и «Омских епархиальных ведомостях».

В дни юбилейных торжеств Наталья Зиновьевна побывала в нашем городе и решила поделиться своими впечатлениями. С удовольствием предоставляем ей слово.

Праздничная, помолодевшая, умытая проливными дождями красавица — Тара встречала своих гостей, приехавших на празднование ее четырехсотлетия. Среди них затерялся и наш мощный пассажирский «Вольво», доставивший нас — паломников из Омска к месту назначения — Спасскому кафедральному собору, построенному в 1751 — 1761 годах, важнейшему историческому памятнику края, заново отреставрированному и украшенному к празднику.

Нас встречали хлебом — солью и букетами цветов настоятель собора, отец Роман (Коздринь) с клиром и паствою. Затем начались праздничные, торжественные богослужения Архиепископ Омский и Тарский Феодосий отслужил молебен о славном богоспасаемом городе Таре, гостях и жителях его, прихожанах и паломниках, а после торжественная процессия крестным ходом прошествовала к памятнику погибшим воинам в центре города. Впереди, с хоругвями в руках шли омские казаки, поразившие тарчан бравой выправкой и праздничной формой. За ними матушка Александра (Чумак), сестра милосердия Омского Марфо-Мариинского сестричества, которую хорошо знают и сердечно благодарят многие ветераны города Омска за помощь и уход в дни невзгод и болезней. В руках у нее образ Нерукотворного Спаса — покровителя Тарского Спасского собора, за нею — Омский архиерейский хор, все в белых блузах и черных юбках, в развевающихся белых шарфах на головах.

За ними торжественно и величественно шествовал уважаемый и любимый омичами и тарчанами духовный пастырь Владыка Феодосий, Архиепископ Омский и Тарский в праздничном облачении — фиолетовой мантии и сверкающей на солнце всеми цветами радуги митре — знаками его архиерейского достоинства, а по бокам — знаменитые тарские близнецы сыновья отца Романа и матушки Марии Роман и Петр с большими букетами цветов каждый. Они — сила польско неумолимого времени. Еще совсем недавно, два года назад, встречали они нас на пристани с букетом из трех гладиолусов, который держали попеременно, на большее не хватало детских сил. Теперь мальчики заметно подросли. Вырос и стал надежным помощником родителям и старший сын настоятеля — Ярослав, которому в дни юбилея исполнилось 16 лет. Он по-прежнему приветствует тарчан и зовет их к молитве колокольным звоном, но теперь его обязанности обогатились и усложнились: он читает молитвы и псалмы, поет в церковном хоре. Судьба юноши уже определилась, он давно решил стать священником, продолжать дело своего отца и наставника, служить Богу и церкви.

Крестный ход приблизился к памятнику погибшим воинам, торжественно зазвучали праздничные песнопения церковного хора, мощно раздался по всему городу колокольный звон, призывая тарчан, верующих и неверующих, вознести свои молитвы к Богу за души убиенных воинов.

Войны бывают всякие: справедливые и несправедливые, вынужденные и надуманные, но все они — одинаково кровопролитные и жестокие. Они уносят тысячи и миллионы жизней, гибнут, прежде всего, молодые, цветущие, еще не познавшие радостей жизни, люди. Долго еще эти потери будут зиять в веках глубокой пропастью, незаживающей раной, будоража память будущих поколений.

Из глубины души звучит молитва:

— Упокой, Господи, души убиенных воинов: тоже, упокой младенцев!

В Таре, как и во всех городах и весях России, нет ни одной семьи, где бы не оплакивали погибших воинов. Многие потеряли детей в годину военного лихолетья. В парке города стоит скромный памятник, а на нем имена, имена, имена: 39 Ивановых, 11 Семеновых, 9 Соловьевых.

О Русь святая, сколько твоих сыновей полегло в родной и чужой земле за твое счастье, мир и благополучие. Счастлива ли ты? И почему тебя до сих пор мир не берет и до благополучия ох, как далеко...

Крестный ход собрал сотни тарчан, многие провожали его по всему пути шествия и встречали на площади. И, потому, никто не остался равнодушным к проникновенной, боговдохновенной проповеди Владыки Феодосия, который говорил о патриотах России, о жертвах ее на алтаре Отечества, о незарастающей памяти народной, о незатухающей скорби людской.

Это был момент великого душевного накала, великого единения духовного пастыря со своей паствой, — единое дыхание, единая боль, единые слезы. Выступление Владыки транслировалось по всему городу и за его пределы, стояла звонкая, напряженная тишина. В такие минуты начинаешь понимать, как много значит для нашего, Богом забытого, народа такой вот пастырь: открытый, сердечный, духовно щедрый, внимательный и бережный к людям.

И, страшно подумать, сколько еще людей ни разу не видели архиепископа, не слышали его проповедей, не удостоились его благословения. А он всегда открыт для каждого, в ком затаилась хоть маленькая искорка веры, каждого приветит, выслушает, поддержит, каждому поможет, посоветует. Он ждет вас, не проходите мимо. Мимо Владыки, мимо Церкви, мимо Божественной Истины.

Спасский кафедральный собор в Таре, как и вся многострадальная Русская Православная Церковь, много видел на своем веку: был и в полном небрежении, был и спортивной школой, где некрещенные «бесенята» кувыркались кому как вздумается, был и музеем, что несколько ближе к истории и культуре, но ох, как далеко от своего истинного исторического предназначения.

К юбилею города собор полностью отреставрирован, восстановлены все его архитектурные детали, началась роспись храма. Тарчанам предстоит увидеть эту красоту, но еще предстоит и огромная работа по росписи, украшению и оборудованию храма, чтобы он мог с честью выполнять свою историческую миссию — нести народу веру и просвещение.

Можем ли мы надеяться, что он когда-то станет таким, каким был изначально? Думаю что да, ведь тарчане правильно поняли значение этого исторического памятника, и свою историческую миссию в восстановлении храма. Он был отреставрирован в сравнительно короткий срок. К нам подходили незнакомые люди с радостью и гордостью рассказывали как они трудились здесь, не считаясь со временем и усталостью. Теперь они вправе гордиться содеянным.

А дальше они стремятся обихаживать и украсить свой храм. Уже на площади Победы начался сбор пожертвований на благоустройство храма и

вглубь веков

он продолжался два дня — в субботу и воскресенье. Люди шли сплошным потоком к храму, где в ограде была установлена церковная кружка старинной работы, чудом сохранившаяся до наших дней. Люди несли свои тысячи и полтысячи, чтобы внести свою посильную лепту в это благородное и богоугодное дело. Они поздравляли друг друга с праздником, молились друг за друга, плакали и радовались. Особенно старались дети. Они стайками набегали в ограду, молча и терпеливо ждали, пока бросят свои пожертвования старшие, а потом старательно и неумело своими трепетными ручонками опускали свою лепту в прорезь кружки. А следом бежали другие:

— А можно и мне бросить?

— А можно мне?

Вот подбежали четверо ребятишек, размахивая сторублевками, за ними девочка, сжимая в руке полутысячную купюру, вот две другие несут по тысяче. И снова взрослые, — ветераны, молодежь, и снова дети, то постарше, то маленькие и совсем крошечные, на руках пап и мам. Да, не оскудеет рука дающего!

Мы видели и еще увидим очереди всякие: большие и малые, дружные и не очень, но эта очередь к церковной кружке, на подворье Спасского собора города Тары в дни ее четырехсотлетия, останется в памяти всех, кому посчастливилось увидеть ее. Без слез на нее нельзя было смотреть. Это были слезы радости, и умиления: проснулась Россия после семидесятилетней спячки, воскресла, возродилась, выстояла, и теперь вряд ли найдутся силы, способные вновь ввергнуть ее в омут безбожия и безверия.

Уже народились и растут новые поколения россиян, которые понесут свой первый заработок не в кооператив, за бутылку и жвачку, а в Храм Божий, с покаянием и молитвой, — верю, надеюсь и молюсь, — да будет так! И порукой тому то историческое мгновение, тот чрезвычайный момент, который мы, прихожане и паломники, с умилением и любовью, со слезами на глазах наблюдали, когда крошечная Настенька, в свой годик с небольшим, настойчиво и вполне самостоятельно сделала свой первый шаг к Храму. Ступенька храма доходила ей почти до пояса, но она уверенно подняла правую ножку и поставила ее на эту ступеньку, потом оглянулась вокруг, как бы приглашая нас всех разделить эту ее радость, потом уже на четвереньках преодолела еще три ступеньки, а дальше уже с помощью мамы. Позже остается неизвестной, взошла на паперть

Доброго пути тебе, девушка, пусть и впредь твое маленькое прозорливое сердечко останется твоим верным путеводителем на жизненном пути, на стезе Истины Господней! Счастья тебе и радости, дитя малое! Может быть эти мои строчки попадутся на глаза Настенькиной маме и она почитает их своей дочке.

Вечером Владыка Феодосий освятил алтарь вновь восстановленного храма Нерукотворного Спаса, а в воскресенье отслужил Божественную литургию и совершил крестный ход от главного храма города до исторического знака — памятника в честь основания города. Все это время Владыка был с народом и народ был с ним, снова тысячи тарчан его встречали, сопровождали и провожали, слушали его молитвенное пение и его проповеди, посвященные славному историческому прошлому богоспасаемого города Тары, его месту и роли в освоении Сибири, его настоящему и будущему, его жителям — взрослым и детям. И слова Владыки доходили до ума и сердец тарчан.

Такое не забывается. Пройдет время, и не только в юбилейные дни но и в любое воскресенье, в любой праздничный или будний день тарчане семьями придут в Храм Божий, чтобы помолиться, покаяться и возблагодарить Господа за милость к нам грешным, за его любовь к миру и людям. Придут в храм и останутся здесь до скончания века, из поколения в поколение. Россия возрождается, Россия возродится!

Тарчане сделали решительный шаг в возрождении духовной и материальной культуры, недаром Патриарх Московский и Всея Руси наградил Спасский кафедральный собор города Тары, один из старейших и красивейших храмов Сибири, орденом Святого Сергия Радонежского, а его настоятеля о. Романа — золотым наперстным Крестом, ближайшую помощницу и сподвижницу его, матушку Марию — медалью Сергия Радонежского.

А вечером в воскресенье в Доме культуры прихожане и паломники слушали концерт духовной музыки в исполнении церковного хора и детского хора музыкального отделения. Духовную музыку в Таре возрождает преподаватель детской школы искусств — Вера Алексеевна Шнитко и делает это с душой и настойчивостью, достойными подражания. Тарчане любят свой церковный хор и считают его непревзойденным.

Высокую оценку работе Веры Алексеевны дали Владыка Феодосий и ее учительница, — преподаватель областного музыкального училища имени Шебалина, заслуженный работник культуры России Вера Николаевна Попова руководитель архиерейского хора.

В создании церковного хора, его обучении принимала участие и матушка Мария. Для начала им удалось объединить только девять человек, да они поют и сами. А разве в Таре мало поющих? Хотелось бы надеяться, что, услышав наш призыв, новые люди придут в храм и станут петь в хоре, а со временем подрастут и дети, поющие церковную музыку и пополнят хор. Здесь есть два пути: привлечение взрослых, умеющих петь, и воспитание детей в школах, не только музыкальных, обучение их основам духовной музыки. А почему бы и другим районам и городам, по примеру Тары, не привлечь в церковный хор своих прихожан и их детей? Почти везде есть музыкальные школы, и в обычных школах преподаватели пения.

...И снова всю ночь шел дождь, промывая нам обратную дорогу. Заново умытая Тара провожала нас. И мы возвращались, умытые слезами покаяния и умиления, возблагодарив Господа, что сподобил нас совершить это богоугодное дело, унося в сердцах благодарность к этому богоспасаемому городу и его людям, так хорошо встретившим и приютившим нас, и к Владыке Феодосию, что благословил это паломничество. У меня к Таре отношение особое. Она сыграла важную роль в моем духовном возрождении. Именно там, два года назад, во время богослужения во вновь отстроенном храме, во время проповеди Владыки я почувствовала себя заново рожденной. После полувекового периода заблуждений и сомнений я почувствовала себя искренне верующей, и в первый раз с благодарностью в душе воскликнула:

— Ей, Господи, верую и исповедую.

И я на всю оставшуюся жизнь сохраню благодарность к Владыке Феодосию, который свои проповеди и уроки преподнес и мне, грешной, и тысячам других, который научил нас помнить о Боге, не только в минуту жизни трудную, но и в радости возносить ему благодарственные молитвы, не забывать о Господе в повседневной суматохе дней грядущих.

Возвращались мы через соседний Знаменский район, посетили строительную площадку, где сооружается новая церковь в честь иконы Божьей матери «Знамение». Место для храма освящал отец Роман, который и сопровождал нас до Знаменки. Сейчас там работает бригада каменщиков (бригадир Владимир Александрович Фельде). Работы идут полным ходом, за две неполные недели кирпичи уложены на уровне восьмого ряда по всему периметру. Владыка поблагодарил строителей и отслужил молебен за успех дела на стройке.

При возвращении в Омск, километрах в сорока от города, нас встретил проливной дождь, но в городе ярко светило солнце и сияла радуга.

Паломничество завершилось.

Слава тебе, Господи, слава тебе!

Встречи с интересными людьми

В сердцах поэзия и песня

В дни славного юбилея нашего города в Тару приезжало много гостей — кто на гастроли в составе концертных коллективов и ансамблей, кто просто к своей родне, а кто ради любопытства, чтобы поближе познакомиться с нашим старинным городком на Иртыше.

В один из праздничных дней я случайно познакомился с омским поэтом Геннадием Шмаковым, а также с солисткой Омского государственного русского народного хора Галиной Гордеевой. Они оказались интересными собеседниками, высказали ряд оригинальных мыслей, рассказали о своей жизни, творческих планах. Я думаю, что их суждения будут небезынтересны и читателям «Тарского прииртышья». Вначале слово Геннадию Шмакову.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

Одна другой страшней:
Эх, калина-малина!
Скрипят сапоги Сталина
А мы с приятелем в лаптях
И с заплатой на локтях.
Распылила дробь гармошка,
Месяц в улицу смотрел,
На гармошке шпарил
Прошка,
А частушки Васька пел.
Из колхоза шла корова,
Слезы капали на нос,
Отрубите хвост под корень,
Не пойду больше в колхоз.
Кто придумал те слова
Под гармошку хватские
Не подумал, голова,
Что они кулацкие.
А кругом цвела сирень,
Птахи распевали...
А на третий день
Тех парней взяли,
И не пришли домой
Ни утром, ни вечером.
Год был тридцать седьмой
Удивляться нечему.

— Геннадий, Ваше мироощущение изменялось с годами?

— Нет, Вы знаете, у меня мироощущение стало меняться с тем, как менялся облик нашего общества.

— Какой-либо год можете обозначить К примеру, 1956, а, может быть, 1985-ый?

— Не знаю, мне сложно сказать вот так конкретно, а вот если невзирая на даты... Я перестройку принял всем сердцем, потому что она дала возможность посмотреть на самих себя: кто мы такие? Но мы, посмотрев, еще не сделали выводов. Если и сделали что-то, то на словах. Наверное, я уже старый человек, и мне сейчас все кажется простым: доброе или недоброе, светлое или темное, для людей или не для людей— разберись, по какую ты сторону — и все. А остальное как-то не по делу. Я отталкиваюсь даже не от своих ощущений, хотя они остры, а от газет — я никогда еще так много не читал, от телевидения, которое раньше так много не смотрел и которое так жадно смотрю сейчас. Меня каждый день что-то потрясает.

Мы даже не знаем, что такое социализм, потому что Сталин и прочие отняли у нас суть, оставив понятие.

— А какая поэзия сейчас нужна и кому?

— Интересный вопрос. Да, многие поэты исчезли, вернее, их строчки не сбылись, вроде: «союз нерушимый» развалился, «наш паровоз, вперед лети, в коммуне остановка» остановился раньше. Наверное, вечна только тема в любви.

— Не спорю, только предлагаю спросить, что думает о любви женщина — артистка Галина Гордеева:

— Любовь — состояние самодостаточное. Когда любишь ты — не всегда любят тебя. Это так банально, это ведь было почти со всеми. Счастлив тот, кто сам умеет любить. Непонятный факт: когда двое юных любят друг друга, они чаще всего не знают, что делать с этой первой настоящей любовью. Может быть именно поэтому так мало первых любовей заканчиваются свадьбами. А в типичные объявления из сегодняшних газет, типа: «Колдун избавит вас от безответной любви», я не верю. Неужели на эту «услугу» есть спрос?

Каждый человек — Вселенная. Чудо. Тайна. Опыт любви — любой — безответной, трудной, горькой — чаще всего самый ценный опыт в жизни человека. Он показывает человеку, как много в нем заложено душевных сил, терпения, нежности, верности, страсти, яркости чувств, умения мечтать, видеть прекрасное. И именно к тому, кто щедро и бескорыстно делится с миром этим своим внутренним богатством, рано или поздно приходит из мира ответная любовь — любовь в виде счастливой судьбы, хороших друзей или любящего человека.

— Галина, как ты стала певицей?

— У меня родители — простые люди, работают в производственном объединении имени Баранова. Никто в артистах не ходил. Мне музыкальные способности достались от бабушки по материнской линии — она хорошо пела.

— Еще что можешь рассказать о себе?

— У меня обыкновенная биография. Училась в средней школе, затем в музыкальном училище имени Р. Я. Шебалина. После его окончания меня приняли в хор. Я еще молодая, у меня, с точки зрения творчества, все еще впереди.

— Ну, и какое впечатление о Таре, ты ведь впервые здесь?

—Я в восторге. Тара — уютный, милый городок. И дышится здесь легче, вольнее, чем у нас, в Омске. Ваш город дает какой-то прилив энергии, бодрости.

— У тебя есть семья, муж?

— Да, есть.

— Поди, ревнует, ведь тебе приходится часто уезжать на гастроли.

— Конечно, но ведь у меня такая работа.

— Галина, раз мы начали беседу о любви, давай, этой темой и закончим разговор.

— Что я Вам скажу? От любви вырастают огромные крылья, с которыми, подчас, трудно ходить, но зато такой человек умеет летать. Так что я советую всем: летайте на здоровье!

Мне осталось только поблагодарить поэта Геннадия Шмакова и певицу Галину Гордееву за интересную беседу и пожелать им новых творческих успехов!

А. МАМАЕВ,
наш обществ. корреспондент.

На улице на Новой...

Бытует на Руси поговорка: «Будет и на нашей улице праздник». Что тут скажешь — хороша поговорка! Привлекает она своей доброжелательностью, да вот, жаль, точной даты праздника не называет. Памятуя об этом, жильцы улицы Новой, что находится в девятом микрорайоне Тары, решили поговорку эту несколько скорректировать — взяли да и обозначили для себя точную дату праздника на своей улице. И вот уже четвертый год подряд существует и даже, можно сказать, процветает на улице Новой добрая традиция — как только собирается Тара отмечать свой день рождения в первое воскресенье августа, так и улица Новая созывает всю округу к себе на праздник. Охорашивается улица — негоже ведь грязнулей перед гостями выглядеть. Нынче жильцы улицы Новой готовились к празднику с особым прилежанием и усердием — год-то не простой — юбилейный. Объявили решительный бой сорнякам, почистили канавы, палисадники, подмели сор возле ворот. И вот, в назначенный час принарядились и стар, и млад и вышли на улицу праздник встречать.

Праздничный концерт открыл детский фольклорный ансамбль «Небылицы» под руководством Л. Н. Федоровой. Потом взрослые на сцену вышли. Участники вокально-инструментального ансамбля из ДРСУ (руководитель ансамбля В. А. Бадусев) включили в свой репертуар эстрадные песни, ну, а как только сменил их на сцене хор треста «Тарамежрайгаз» (руководитель хора А. В. Миллер), так и поплыли над зачарованной улицей шемящие сердце, берущие за душу русские народные песни.

Два часа длился концерт, но праздник на этом не закончился. После концерта было вручение подарков, затем танцы. Сидлами руководителей общепита и горпо на празднике улицы была организована торговля кондитерскими изделиями, газированной водой, сладостями. Жители улицы специально для гостей и организаторов праздника подготовили замечательную выставку цветов и она приводила всех в восторг. Долго звучали на улице гитары и гармонь, плясали и веселились люди. А праздник им подарили руководители городских предприятий и организаций Г. И. Лоза — председатель Совета микрорайона (трест «Тарамежрайгаз»), Е. А. Казакова (хлебозавод), А. Г. Вопилов (ДРСУ), А. Н. Кривчун (АООТ «Маслозавод «Тарский»), Н. А. Лященко (МПМК-2), А. И. Пенкин (рыбозавод), А. Н. Комсюков (льносемстанция), С. М. Бешененок (горпо), Ю. В. Левченко (общепит) и многие другие. А подтверждением тому, что праздник удался на «отлично», послужило письмо в редакцию. Его написала гостья нашего города, жительница далекого солнечного Ташкента Зинаида Степановна Петрашова: «В вашем маленьком, прекрасном городке есть немало талантливых людей, способных организовать такой прекрасный праздник, какой состоялся в канун 400-летия Тары в 9 микрорайоне. Я осталась в восторге от песен и танцев, от той теплой, милой атмосферы, царившей на празднике. Спасибо огромное всем организаторам праздника — руководителям предприятий и организаций, работникам культуры, и торговли, фотографу, телеоператору за то, что они постарались для людей, доставили удовольствие и малышам и пожилым людям. Поздравляю Тару с 400-летним юбилеем, желаю всем тарчанам крепкого здоровья, долголетия, мирного неба и семейного счастья!»

Т. ВИКТОРОВА.