

# АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ ТАРЫ

Тара — первое русское поселение, основанное на территории Омского Прииртышья в 1594 году. Как и все ранние селения Сибири, первоначально город представлял собой укрепленный острог. Внутри размещались деревянные строения военного караула, канцелярия, дом воеводы и другие здания служебного назначения, а также жилые постройки служивого люда и горожан. Строительство велось без плана, без какой-либо заранее предусмотренной схемы. Хаотичность и скученность застройки являлись причиной частых пожаров, самым разрушительным из которых был пожар 1669 года, уничтоживший практически весь город. Только во второй половине XVIII в. строительство стало вестись в соответствии с простейшими правилами градостроительной планировки, обеспечивающими противопожарную безопасность. При возведении зданий применялись рациональные способы строительства, упрощенный стиль и техника их выполнения. Одновременно с простыми и дешевыми деревянными постройками с середины XVIII в. в Таре стали возводить и первые каменные строения. От старых зданий того времени до сегодняшнего дня сохранились лишь каменная Спасская церковь (ул. Луначарского, 46) и более позднее здание — трехэтажный каменный дом купца Ивана Нерпина (ул. Советская, 39). Подавляющее большинство уце-

левших старых построек было возведено на рубеже XIX—XX вв.

Архитектурный облик дореволюционной Тары в основном формировали деревянные малоэтажные строения и каменные дома, причем, традиционные рубленые здания составляли подавляющее большинство купеческого города. Последние воплотили в себя лучшие черты русского деревянного зодчества. В основе строений, как правило, лежит конструктивно-планировочная система рубленых в «обло» изб-пятистенков, где, кроме наружных стен, имеется внутренняя поперечная бревенчатая стена, разделяющая помещение на две равные или неравные части. Встречаются и шестистенные, так называемые «крестовые» дома, где поперечная стена пересекается еще продольной, образуя таким образом, четыре самостоятельных помещения. Фрагментом строений подобного рода служат двухэтажные дома по ул. Карбышева (№ 6, 8, 10), расположенные в историческом центре города. Прямоугольные строения завершены высокими кровлями. Для защиты жилых помещений от холода к ним примыкают крытые, обшитые тесом сени. Здесь располагается и лестница, связывающая два этажа здания. Наличники зрительно увеличивая размеры оконных проемов, имеющих большей частью пологую лучковую перемычку, придают зданию четко выраженный вертикальный ритм. Для окон харак-

терно наличие двустворчатых ставней с фигурным или лучковым фронтоном. В обрамлении оконных проемов широко использована накладная и пропиленная резьба, присутствующая на лобовых досках и гребнях наличника. Карнизы и прямоугольные фронтоны зданий декорированы сквозной резьбой.

Среди малоэтажной городской застройки доминировали двухэтажные дома местной знати и купечества. В планировочном решении они мало отличались от сложившегося традиционного типа рубленого дома, но выделялись сравнительно большим объемом. Иногда к основному зданию примыкали дополнительные прирубы. В Таре сохранились деревянные двухэтажные особняки адвоката Корикова-Михайлова (ул. Советская, 16), купцов Хомякова (ул. Советская, 18), Н. Я. Носкова (ул. Советская, 24) и другие.

Центральная часть города (бывшая Базарная площадь) была застроена магазинами местных купцов. Большое распространение получило строительство так называемых торговых домов, сочетающих в себе расположенный в нижнем этаже магазин и жилые помещения наверху. Примером подобных строений может служить торговый дом купца Константина Васильевича Балыкова. Он начинал свою деятельность с должности «мальчика» в магазине крупного предпринимателя Николая Кирилловича Машинского, став его зятем, К. В. Балыков в 1900

году построил собственный торговый дом. Внутренних для провинциального города размеров краснокирпичный трехэтажный (нижний этаж цокольный) особняк завершал архитектурное формирование Базарной площади и в то же время был ее градостроительной доминантой. В оформлении фасадов широко использовались элементы эклектики: фризовый пояс из «сухариков», оконные и дверные проемы с лучковой перемычкой и рельефной кладкой, огибающие углы здания гладкие лопатки, парапеты, решетки. Все эти детали убранства выделяли здание рядовой застройки с целью привлечения покупателей.

Намного скромное на фоне торгового дома К. В. Балыкова выглядел кирпичный особняк купца Рамма (пл. К. Маркса, 5). Последний включал в себя гостинный двор, бакалейные лавки, рыбные и мясные ряды с погребями. Комнаты второго этажа использовались как жилые помещения. Архитектурный облик здания строго симметричен. Ось симметрии подчеркнута входной дверью, акцентированной кованым козырьком и центральным окном второго этажа. Декоративное убранство фасадов характерно для домов краснокирпичной кладки.

Несколько обособленно от исторического центра города находится одно из интересных зданий дореволюционной Тары — особняк купца 1-й гильдии Якова Андреевича Немчинова (ул. К. Либкнехта, 48), построенный в 1882 году 21 апреля того же года в верхних этажах дома был открыт приют призрения для детей

бедных жителей города. Его учредительницей стала жена Якова Андреевича — Александра Григорьевна. В приюте жили дети до 16-летнего возраста на полном обеспечении. Строгий облик всем фасадам трехэтажного здания придают четкие ритмы оконных проемов. Их прямоугольные наличники выделены белым цветом, и вертикали свисают до междуетажного членения. Наличники окон второго этажа завершены треугольными фронтонами или розетками с растительным орнаментом. Аналогичным образом обрамлена и нижняя часть наличников некоторых окон. В результате проведенных ремонтно-восстановительных работ некоторые окна лишились этого декоративного убранства. По всему периметру здание опоясывают массивный выступающий карниз и гладкий архитрав.

Характерной особенностью при возведении жилых строений купцов является сочетание двух материалов. Первый этаж домов, зачастую трактуемый как цокольный, складывается из кирпича, а верхний был рублен из более дешевого материала — хвойного леса. Архитектурное решение первого этажа было намного проще, чем второго. Последний был обильно декорирован резными деталями, присутствующими в оформлении наличников окон, карниза и фризового пояса. Из сохранившихся построек этого типа следует отметить дома купца Н. Я. Шанского (ул. Ленина, 139), купчихи Пятковой (ул. Советская, 21), здание Тарского уездного казначейства (ул. Советская, 9). Казначейство размещалось в арендуемом доме купчихи А. В.

Пятковой. В 1918 году здание было изъято из ее собственности и передано в распоряжение органов местной власти. Здесь был размещен уездный финансовый отдел, затем — отделение Госбанка, а позже — детский сад № 4.

Внутренние потребности города удовлетворяло местное промышленное производство. В основном это были небольшие предприятия. В 1866 году купец 1-й гильдии И. Е. Щербаков заложил винный завод, строительство которого продолжил его сын — Алексей. Был возведен целый комплекс краснокирпичных строений производственного и жилого назначения. Почти все они сохранились до настоящего времени. Сейчас их занимает Тарская городская больница.

После Октябрьской революции хозяева особняков были обвинены в контрреволюционных действиях, а сами дома национализированы. Особняки приспособлялись новой властью под свои нужды, что и наложило свой отпечаток на их сохранность. Здания «обрастали» новыми пристройками, изменялась их внутренняя планировка. Очень редко в интерьерах старых зданий можно встретить элементы прежнего убранства. В редких случаях сохранились лишь двери простой филанчатой работы, фрагменты потолочных тяг и розеток с лепниной, деревянные лестницы с балюстрадой.

**Н. ПУГАЧЕВА,**

научный сотрудник Омского государственного педагогического университета,

(«Омский вестник», за 2 марта 1994 г.).