

„ФАНТАЗИЯ МОЯ — НЕ ИЛЛЮЗИИ“

Иногда у нее опускаются руки, и хочется все бросить и бежать подальше от этого парка. За годы его реконструкции она устала, «до чертиков». Ведь не строитель, не прораб... Да и женщина, в конце концов, в прошлом — педагог, музыкант. Ей ли? А вот взялась, и плохо ли — хорошо ли, долго ли — быстро ли, но делает, вызывая, порой, у некоторых недовольство затянущимся строительством да бурной своей фантазией. Дескать, напланировала черт-те чего, хватается за все сразу, а толку нет. Тут мы еще посмотрим насчет толку, а что касается «за все сразу» Раиса Васильевна Соколова ответила так:

— Если я буду строить или реконструировать каждый объект парка по очереди при те-перешних-то трудностях в строительстве, то мне и жизни не хватит. Лучше уж все сразу — так оно быстрее.

— Но, Раиса Васильевна, через несколько месяцев — юбилей города, будет большой праздник, а парк выглядит, мягко говоря, непривлекательно. Я понимаю — сделано много, но тут столько еще работы?!

— Ну так что ж. Парк мы вычистим, засадим цветами, как это ежегодно делаем, и будем продолжать свою стройку. Как вспомню — с чего начинали...

— А с чего начинали?

— С изгороди. Захотелось изгородь такую, чтоб как ни у кого. О, это целая история! Помню, пришла к художнику Абрамову и прошу его: мол, Саша, нарисуй мне орнамент для решетки на будущую изгородь. Сама это на пальцах ему маячу, дескать, тут-то-листик, тут — веточка, ну, чтоб красивый был узор и неповторимый. Он, чтоб отстать от меня, нарисовал. Узор — что надо! Потом выпелил его из гипса, потом мы поехали на завод Чкалова, чтоб отлить. Там что-то долго не соглашались, мол, процесс сложный. Пришлось вмешаться главе администрации.

— Но «процесс пошел»...

— Пошел, и изгородь получилась превосходная, жаль, что люди не понимают, сколько труда на ее изготовление ушло, и выгребают целыми протами: то лыжня кому-то понадобилась, то, чтоб напрямик через парк ходить. Барварство какое-то. Но я ведь все равно эти дыры зачищу. А какие ворота нам Федоров сделал — сказка! Работники к этим воротам выжили архитектор Ивана Воронова.

— Красиво, но столько же ушло на это содержание?! Где брали?

— Везде. Было указание администрации предприятиям города, чтоб помогли парку, а потом у бензозаправки лежал «кругляк». Оказался ничейным, я его и подобрала.

— Прямо — ничейный?

— А пусть не вальтася. Мы и трубы для теплотрассы так по городу собирали.

— В общем — где что плохо лежит?

— Не будут разбрасывать. Не для себя же мы. Зато в парке сделано самое главное: проведены все подземные коммуникации: теплотрасса, водопровод, канализация.

— Но парк и раньше жил и был любимым местом тарчан без всяких коммуникаций?

— Не надо забывать, что мы живем в совершенно другое время в отличие от наших родителей. Тогда в городском саду проводились, в основном, только танцы, ну, качели были. И все. Мне же хочется расширить функции парка в силу того, что это место должно быть и любимым уголком отдыха детей. Вы смотрите, что творится: подвалы, подъезды, заброшенные дома и даже землянки, где дети по своему усмотрению проводят свободное время. Вот тут уж им свобода действий полная — кто во что горазд. Меня лично, как в прошлом педагога и как просто — мать волнует столь «пышная» беспризорность. Другого слова не подберу, потому что дети предоставлены сами себе.

— И улице.

— Да, и улице. Недавний печальный случай — погиб Павел Федоренко, прекрасный, добрый парень. Его убили, говорят

— подростки. Они поне-сут наказание. Но. Виноваты в этом и взрослые. Окажись в этом микрорайоне подобный центр досуга молодежи, как скажем, наш парк, и беды, может быть, и не было бы. Как себя чувствует наша молодежь, какими интересами живет — всем безразлично. Экономия средства на малом — на развитии молодежного досуга — мы теряем во сто крат больше и пожинаем печальные плоды. Ни в коем случае не снимаю вину с семьи. Родители несут ответственность за проступки своих детей в первую очередь.

— У нас ведь еще как-то человека убивают, а люди задерживают на окнах шторки, дабы не видеть. Равнодушие.

— Конечно, наверное, он кричал, звал на помощь, ведь происходило все в пяти шагах от дома. Вот оно, равнодушие, которое потворствует жестокости и насилию. Поэтому и хочу, чтобы дети, подростки отдыхали здесь, в парке, как летом, так и зимой.

— Цель благородная, но надо много помещений, чтобы сосредоточить различные виды досуга в парке, да еще зимой.

— Одно здание у нас уже реконструировано полностью, благоустроенно и работает. На втором этаже — бильярдный зал, где много посетителей, и уже на вырученные деньги мы купили три стола, да два есть в запасе. Есть зал «ретро» и свой небольшой эстрадный ансамбль. В этом зале мы проводим дискотеки, молодежь сюда идет с настроением. Здесь же, наверху, установлены компьютеры — автоматы. Внизу — молодежный безалкогольный бар.

— Так уж — безалкогольный?

— Совершенно. Было вначале, приносили с собой бутылки — отбирала сама лично. Не хотели снимать верхнюю одежду — приучали.

— Приучили?

— Получается. Входной билет в бар — 100 рублей, и смотри мультики, хоть весь день. Здесь же можно купить мороженое, соки, лимонад. До 19 часов в баре курить не разрешаем.

— Публика управляема, всегда владеет ситуацией?

— В общем-то — да.

Но иногда бывают случаи, когда требуется помощь милиции. Молодежь здесь не пьет, так, бывает, приходит «под градусом» откуда-то. Возникают конфликты. Но недавний случай показал, что нашу милицию опасно вызывать: приехали и вместо того, чтобы как-то совместными усилиями устранить возникшую ссору, взяли и закрыли бар, под предлогом, что у нас нет каскового аппарата. А зачем он нам, если мы спиртным не торгуем. Закрывли потому, что так захотел начальник милиции Г. Ф. Шестаков. Он, видите ли, считает, не имея на то никаких оснований, парк непристойным заведением, оскорбляя тем самым и наш коллектив, и детей. Ну, а какой настрой, таковы и действия. Бар потом мы с разрешения администрации открыли и работаем. Закрывать — проще простого. Нам надо вместе находить, выработать какие-то общие формы работы с детьми, подростками, понимать их, а не действовать силовыми методами.

— Надеюсь, все образуется. А у меня вопрос: что это за комната, в которой мы с вами беседуем, с таким узорчатым стеклянным потолком?

— Она, правда, недостроена чуть-чуть. Это будет детское кафе «В гостях у Водяного». Вверху — необыкновенное освещение, вдоль стен — аквариумы. И мебель есть. Детишкам должно понравиться. Как видите, фантазия моя — не иллюзии, как считают некоторые. Планы осуществляются.

— Кто помогает? На это же нужны средства.

— Администрация помогает и лично Борис Иванович Голубев. В душе в чем-то не соглашается, может быть, но виду не показывает и поддерживает. Парк содержится полностью на средства местного бюджета.

— А реконструкция, строительство?

— По этой части много помогает председатель областного комитета по культуре и искусству Н. М. Генова. Она — молодец! Большое здание, что горело, т. е. — бывшая вечерняя школа

(Окончание на 3 стр.)

(Оконч. Нач. на 1 стр.)

это старинный купеческий особняк, который почему-то нигде не проходил, как памятник архитектуры. Почему — не знаю. Пришлось помучиться, прежде чем это здание поставили на учет. Потом разыскали специалистов, которые бы составили проектно-сметную документацию... Тут целая эпопея. В конечном итоге, мы добились чего хотели — здание восстанавливается за счет статьи реставрации памятников архитектуры. Снаружи оно почти сделано, изнутри... там на потолках старинная лепнина, хочется ее сохранить. Этим будут заниматься знающие специалисты.

— Но на это здание кое-кто теперь заглядывается.

— Только через мой труп. Пусть сначала также пройдут «семь кругов ада».

— Что в нем разместится?

— Видите ли, это, меньшее здание, надо разгрузить — детей бывает много. Весной будет еще больше, и я рада — пусть, лишь бы не искали на свою голову приключений. А наши женщины, что дежурят здесь, превратились в воспитателей. Так вот. Бильярд

В нашем городе проживают люди разных национальностей, меньшинств, а собраться им негде. Национальные обряды, одежда, культура — все это должно объединиться под одной крышей.

— Идея отличная, но нужны энтузиасты.

строите?

— Государственная тайна. Я же сказала — это моя авантюра.

— Ну хорошо. Вы еще фонтан грозилась построить.

— Строим. Трехъярусный будет. Два яруса уже готовы. Есть мотор и трубы.

сталь, не выламывает двери, а выходит на улицу — дикарь дикарем. То ли в глаза этих фонарей не видел. Мы ведь этот бар вторично отстроили. Тогда оббили стены красивым сукном, светильники повесили. Дизайн был великолепный. Ну и что? Светиль-

— У вас в парке бетонные дорожки, аллеи, много цветов. Кто помогает ухаживать?

— Дети и помогают, за это они бесплатно катаются на аттракционах. Кстати, нынче летом у нас будут работать не сколько новых аттракционов.

— Когда офис себе построите?

— Офис доходов не дает. Примостить бы где бухгалтерию. А я пока все владения обойду, и день пройдет. Наше заведение — единственное в городе, которое работает без выходных с утра до позднего вечера. Сама я за 13 лет в отпуске не была ни разу.

— Желание не пропало работать?

— Всяко бывает. По крайней мере, все, что задумала — дострою, а там видно будет.

— Успехов вам!

Записала
Е. ДВОРОКОВСКАЯ,

„ФАНТАЗИЯ МОЯ — НЕ ИЛЛЮЗИИ“

ную переведем в новое здание и откроем специальный зал для взрослых. Будет тренажерный зал, тренажеры купили. Хотим установить там теннисный стол. Это мы так планируем первый этаж. Второй этаж — для женщин. Будут открыты различные мастерские досуга: рукоделие, народные ремесла, кухня. Кроме того, планируем создать Центр национальных культур,

— Нафем, была бы база.

— А кирпичный пристрой? Что это такое?

— Это — моя авантюра. Будет зимний сад. Здание почти готово, все коммуникации к нему подведены. Стекло имеем. Будет красиво, особенно зимой. Предлагаете: за окном пурга, а у нас — зелень благоухает, цветы...

— Пред-став-ля-ю. А его на какие средства

— Как это — трехъярусный? Это ж высоко, и красоту не разглядишь.

— Все будет видно. Зато плевать не будут, у нас ведь пока цивилизованно фонтаны строить нельзя: все громят, ломают, портят. В Омске вы видели, чтобы на центральных улицах были разбиты фонари? Нет. А у нас — пожалуйста! Но ведь этот невежда дома не бьет посуду, ху-

ники разбили, сукно лезвием разрезали, подвески оборвали. Плакать от отчаяния хотелось. Но надо делать и делать до тех пор, пока наша молодежь не привыкнет к красоте, не почувствует ее прелесть и не впитает в себя все это. Ведь почему рвут цветы на клумбах? Потому, что их мало. А где цветов обилие, там они спокойно растут. Как говорится, идем от противного.

СУПЕР-ШАНС

Что вы знаете о Таре?

ИГРА ПОСВЯЩАЕТСЯ 400-ЛЕТИЮ
ГОРОДА ТАРЫ

ПРОВОДИТ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

г. ТАРА, ул. ДЗЕРЖИНСКОГО, 2. ТЕЛ.: 2-10-01
ХОД ИГРЫ:

Игра проходит в 3 тура, разыгрываются вопросы по трем направлениям:

история, география, искусство.

I тур — 20 апреля

II тур — 20 мая

III тур — 20 июня

Ответы должны быть даны не позднее вышеуказанных дат.

ИТОГИ ИГРЫ:

Итоги будут подведены до 7 августа и опубликованы в газете.

Победителем является ответивший на все вопросы в турах.

Победители всех 3 туров награждаются супер-призами — путевками во Всероссийские детские центры «Орленок» и «Океан».

ВНИМАНИЕ, ИГРА!

I тур — история

1. Герб нашего города.

2. Расскажите о всех памятных местах г. Тары.

3. Назовите старые названия улиц, а также

улицы, названные в честь тарчан.

4. Назовите знаменитых людей, побывавших в нашем городе? Расскажите о них.

ТЕМ, КТО РЕШИЛ УЧАСТВОВАТЬ

Возраст участников от 10 до 16 лет.
красочно оформленные.

Ответы должны быть полными, возможно, Желаящие принять участие в игре должны сообщить о себе на бланке.

СУПЕР-ШАНС

Билет, Тур
Фамилия, имя _____

Возраст _____

Место _____

жительства _____

Победителем игры можно стать в каждом туре и во всей игре «Супер-шанс».
Желаем успеха!