

«ТАРСКИЕ ПОРТРЕТЫ»

17 мая по плану Петербургского отделения Всероссийского географического общества было отмечено приближающееся 400-летие Тары. Помимо постоянных членов этого общества на специальное заседание пришли представители всех трех тарских рот Ленинградской Военно-Морской спецшколы. Для них Тара навсегда осталась второй родиной.

С небольшим докладом выступил инициатор юбилейного заседания член географического общества Мамиков Валерий Ни-

колаевич. Его хорошо должны помнить тарчане по прошлогодней исследовательской поездке в заповедные сибирские края. Именно в этот период по Омскому телевидению был показан видеофильм «Тарские портреты». Сергею Мамикову удалось привезти с собой копию этого фильма и показать нам. Трудно выразить в короткой заметке те чувства, которые вспыхнули в

наших душах, когда перед нами прошли милые образы таких добрых, умных и интеллигентных людей, незабываемые пейзажи древней и в то же время молодеющей Тары.

Не меньшее впечатление на присутствующих произвела отлично подобранная Мамиковым С. Н. выставка фоторабот талантливого тарского фотокора Сергея Мальгавко.

Его фотографии навечно вписались и в наши семейные альбомы.

Пользуясь случаем, хочу поздравить дорогих земляков с приближающейся знаменательной датой и пожелать им всегда оставаться такими, какими мы их помним по тяжелым сороковым и по незабываемому восьмидесяти седьмому году, наших радостных встреч. Оставайтесь такими, как показала Вас лента «Тарские портреты»!

Ю. САМОЙЛОВ,
бывший «спец».

«По порядку говорить, так с Тары начинать придется».
П. ЗАЖОВ.

Навстречу юбилею от- дел культуры, администра- ция Тары и области объявили конкурсное со- чинение учащихся и сту- дентов.

Все библиотеки офор- мили витрины материа- лов, старинных публика- ций, подобрали разделы «Из истории государства Российского» Карамзина. Предложены были для просмотра и подготовки некоторые публикации, собранные в альбомах «К 400-летию Тары», «Тара литературная», «Что серд- цу дорого» — стихи, пред- ставленные на поэтичес- кий конкурс.

Со студентами 2-го кур- са филфака и начфака проведены небольшие кон- сультации, чтобы лег- че осмыслить содержа- ние тем.

Студентам были реко- мендованы богатейшие материалы библиотек, книги Петрова, Юрасовой, публикации Двороковс- кой, Бородина, стихи Бе- лозерова, Дерюшева, Ма- льгавко и др. Конечно же, сочинение должно раскрывать внутренний мир пишущего.

Забегая вперед, скажу, что поэтического повест- рования не получилось, зато были найдены дру- гие, довольно оригиналь- ные пути. Например, Л. Хусаинова написала пи- сьмо-сочинение, а Н. Лось избрала форму радиопе- редачи.

Надо признать, что для многих Тара и открылась- то всего два года назад, в связи с чем писать о

ней не так-то просто, но ее уже успели полюбить. Однако не промолчали авторы и о негативных явлениях.

«Что касается «торгов- ли» на каждом шагу... Это же перепродажа, спе- куляция. И ведь кто тор- гует? Здоровенные пар- ни, которым должно быть

стыдно вот так стоять, покурявая сигареты и ма- терясь. Но это, наверное, еще долгое время будет нашей язвой» (Ж. Бума- гина). С тревогой пишет студентка О. Михайлова о том, что большая часть прекрасного Дома куль- туры пустует, а молодые люди, подростки или си- дят у телевизора, или в бар-ресторанах.

Прошлое Тары связа- но не только с Андреем Елецким. Много написано о купечестве, лесозагото- вителях. Среди тех, для кого Тара стала милой сердцу, были и изгнан- ники. Т. Ложникова пи- шет, как в наш городок и 1862 году приехал сту- дент Петербургского уни- верситета 18-летний Ев- гений Михаэлис. Ее тро- нула история человека, близкого к кругу Черны- шевского. Его специально искал Добролюбов, чтобы познакомиться. Совершив побег из Петрозаводска, Михаэлис 40 лет прожил в Таре, похоронив свое

дарование. А из него, как сказал Шелгунов, «вышел бы превосходный профес- сор и выдающийся уче- ный-натуралист».

«Меня убивают, — пи- шет Таня, — слова през- рения по отношению к Таре. Конечно, Тара — не Париж, и у нас нет Ели- сейских полей, но мы дол- жны вложить частицу души в наш городок».

Самые трогательные строчки о природе Тары, ее тихих улочках, испо-

гда в первый раз вме- сте с родителями пришла в музей. Тогда я еще не понимала, что в этом бо- евом оружии, орудиях труда, предметах быта, колдчуге, которую я, не удержавшись, все же по- трогала руками, нашла свое отражение 400-лет- няя история нашего го- рода. Но, к сожалению, музей находится не в лу- чшем положении. Недав- но в местной газете про- чла статью В. Бородина

один итальянский горо- док, имеющий такое же население, как и Тара, имеет три оркестра, а у нас — один».

Какой хотят видеть Та- ру?

«В будущем хотелось бы видеть город чистым, заасфальтированным не только в центре, но и на окраине, чтоб больше бы- ло скверов и цветов, чем коммерческих ларьков» (И. Пирогова).

«Многие связывают да-

гое не сохранилось в ве- ках или было варварски уничтожено людьми, за- гублено и растоптано на- ми же в нас самих, но в городе будет не один, а несколько храмов, библи- отек, картинных галерей, которые будут «звать» к себе больших и малых».

Особо хочется сказать, что при подготовке к со- чинениям многие приоб- щились к литературной Таре — обратились к цик- лу стихов конкурса «Что сердцу дорого». И не про- сто приобщились — душой прикоснулись к поэзии нашего края. Пожалуй, самым популярным ока- зался А. Дерюшев. И не случайно, в душе любо- го находят отклик его слова:

«Я живу в этом городе... Море синее, горы где? Где барокко и готика? Здесь другая экзотика?»

Использованы стихи Я. Горчакова, М. Белозеро- ва, С. Плюснина, Т. Бу- рундуковой, Щитова, Мо- лодым созвучны и стихи Н. Янушенко:

«И пусть на карте точкой малой Тебя отметят иногда, И не от твоего вокзала Людей уводят поезда. Но путь твой был и будет долог...»

О. Павлова эпиграфом сочинения взяла слова С. Мальгавко: «Ни о чем не жалею, Если жить обречен В центре провинциальной России».

Лучшими признаны со- чинения Л. Гаврильче- ко, Д. Бондаренко, И. Ми- хеевой и В. Медведевой;

Е. КАБАНОВА, старший преподаватель ОмГПУ.

О чем пишут студенты

льзую стихи Горчакова, Чашечникова, написала Т. Пирогова. Больше все- го она любит город вес- ной, когда зацветают под- снежники, яблони, чере- муха, а город одевается в белоснежный наряд. Любуется она и зимним инеем, но утверждает, что прекрасная природа не вечна, ее надо сохранять, а не вырубать и вывозить.

«В этом городе прошло мое детство, здесь я за- кончила школу, поступи- ла в институт, здесь мои друзья, здесь похороне- на моя мама, — пишет О. Тойлыева, — здесь моя душа и помыслы. Ее на- строению созвучны сти- хи А. Дерюшева:

«Эту улочку городка, Что особенно коротка, На заснеженном берегу. Близко к сердцу я берегу».

Трогательно и с болью рассказывает Н. Хохлова: «Сохранить свое прош- лое человеку помогает память, а городу — музей. Помню, с каким любо- пытством и интересом рассматривала экспонаты,

«Нашим правнукам оста- вим». И больно стало, когда узнала, что наш музей «ощипывали и под- чищали» музеи более но- менклатурных рангов. Го- ко стало за сегодняшнее отношение к истории».

«...Наверное, не каж- дый знает, что в городе есть картинная галерея, — пишет Ж. Бумагина. — Что-то трогательное до слез есть в картине Чер- мошнцева «Вечерняя ме- лодия». Открыв для себя уголок познания прекрас- ного, она хочет, чтобы каждый уходил просвет- ленным от общения с ис- кусством.

Скорбит душа Т. Воляе в связи с тем, что рань- ше своим колокольным звоном Тара славилась на всю Сибирь, а теперь никак не восстановим один Спасский собор. Сейчас многим не нра- вится сравнение нашей жизни с жизнью других стран, но иногда сравне- ние весьма поучительно:

льнейший, культурный рост Тары с открытием филиала ОмГПУ и воз- можными другими вуза- ми. Авторы сочинений хо- тят видеть в Таре много промышленных предприя- тий, которые не будут загрязнять атмосферу, чтоб городок сохранил частичку прежней Тары, чистой и немного наив- ной, чтоб были такие уго- лки, где можно окунуться в тишину и покой» (О. Луканина).

«Так пусть же возрож- дение храмов, народных обрядов, обычаев, прове- дение народных праздни- ков обогатит нашу жизнь, наш духовный мир. И пусть численность насе- ления растет, а счастли- вые мамы с разноцвет- ными колясками прогу- ливаются по бульвару» (О. Михайлова).

«Я вас приглашаю к себе в Прииртышье», — пишет Т. Вертячих сло- вами Т. Бурундуковой и добавляет: «Милости про- сим в чудесный и краси- вый городок. Пусть мно-